



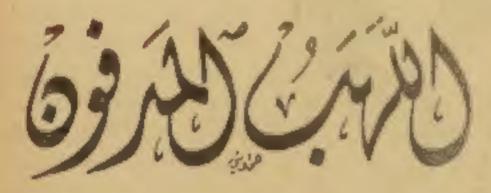
الكتاب الدى تتحدث عنه كل صافرنات الادب في مصر والافطار التي نقرأ المرية والدى يددغه

عود كامل الهماي \_\_\_\_\_

راير عرير (الجامعة) و (ال-١٠ قمس)

ومؤلف (المتمردون) و(قرالبيت والفارع) و ( ٨ يوليو و (بائع الاحلام) و (أول يناير) النخ .- النخ

ممدرا بالثمة للمرية الطوية التكاملة



وعنوبا على ٢٩ قصة مصرية كاملة ألحري الجرود الجيار الاول في أدب القصة

كان وم ۱۶ ديسمو عيد احدان ابنا الرحوم عبد العظيم ان شريف مند طعوفتها على ان المعلى مذكرى ميلادها وان الدعو الى الك والدائدة عبددا من صديقانها، وهي لا الل

عضفة الى الوم ... عجموعة من المداياتي قدمت اليها في الاعرام الخدادة من او الناك الحدديقات ... فلما تروجت بنير صوي المهدس الشاب عسلحة النظيم طلب عنفظة بناك العادة وأضافت اليها الهما أصبحت ندعو استنقاء روجها وزوجانهمال حضور المفلات التي أحيتها احتمالا يوم ١٩ ديسمو غر أيام المنة الي قلمها . اولا والسكان غار عرفاعها لمؤذ ذ كرون ليلا ٢ ديسمير من العام الماضي . فقد تعموا الناء على اليه الى صوت مطر بقصروقة أحيت تك البية والتناوات الي الرقص .

وقد ظلت نوافد مثرل الهندس الشاب مفتوحة بشع منها النور الى ساعة متأخره من الليل . وكانت سيارات الذين أجابوة تلك الله و ق مصطفة علىجا ني الطريق مثيرة طلعة النارة و محركة في صدور مم شهوة الساؤل عن السر في از دحامها ?

واستيقظت احداث صباح وم ١٦ درسمر من عدا العام لا يشغل خيدا لها إلا الفكر في الرئامج الذي أعداء اللاحتفال يعيد ميلادها . لقد تأخرت في ارمال الدعوات الطبوعة الرشيقة التي اعادت إرسالها في كل عام منذ زواجها بمني ..أي التي أرسلتها قبل ذان ثلات مراشولكنها في يوجها .. فقد اعترمت ان تتعدت اليم تليقونها وتذكرهم يبومها .. الذي تحتر به المنيونها وتذكرهم يبومها .. الذي تحتر به

الأركان في الله والله المالة ا

عون سائر أيام السنة ...

وتقدمت الى(الدولاب)المعم الذي يحترى على الهدايا التيقدمت البها في العام الناضي . .

وفي حركة اليامدت يدها الى الهدية التي كان قد قدمها اليها . سعيد رأفت . .

الشاعر الشاب الدي التفت به دات يوم سم روجها في متزل الن عمها - بالقداطر المعربة - كان صعيد ادداد يقض ضعمة أيام في سيافة صديقه و كالت سعس المحلات توالى نشر مقطوطاته الشعرية مدينة بالتد

ما قدم ال احداث مدت اله بدها مسعة وسأله

— حضرت اللي يتكتب النعر ده كله 1 — فأجابها وهو يطبل التنظير الى عبيها في لمجنة لم تخل من أغة واعتزاز . كأنه إبهان تكون شخصيته موضعالشك أورية .

- أقلن ا

وكان ابن عمها ومند قد أعد تضيوفه ومد ريبة في عزيد بالقاطر، ووضع عن سرقهم والركاب، التي قد يكولون في عاجة الها ووقعت احسان أمام حدي الحياد . تنظر اليه في خوف وردد وهو يتملل متعقز اللسير . ومد بدا الى والسرع، فأمسان واخري المها فأمانها على امتطاله وقوز في سرعة رشيقة على ظهر جواد آخر كان زوجها منهمكا في الحديث ممان عمها وكانت الارض اذ مذا مكسوة بساط وكانت الارض اذ مذا مكسوة بساط ملكية مهدت لها أسباب الابهاة والثراء وانقست فارة صامنة لم ينطق احدها وانتامها بكلمة .

وكان جساهما الشابان يرتعمات ويبط ان على ظهرى الجوادين في عزات موسيقية منسقة .. وفجأة المطلق من فوق احدي الاشجار العائمة المرتمعة و بلبل » وأخذ يرسل صوته الموسيق الرفيع ويغمر به جو القرية المادئة . والتفت سعيد أذ ذاك

الى جارته وهى على ظهر الجواد وسألها - يتقول ايه الطبر ده 1 - فراحت يصرها الى السياء والعلير لايزال متعلقة فيها وآجائه محسمة

... ما اعرقش أذا محمت وأنا صغيره أنه يقول (الله -الله) ... ثمارسلت صحكة ساخوة .. لم تستطع أن تحررها من رجعة عصبية مضطربة

وانتخى اليوم وعادت احسان مع زوجها الى القاهرة ...

ثم التقت بسعد بعد ذلك عدة مرات في دور السيما ، و بعض ميادين الالمساب الرياضية ، وكانت تحس من نظراك بأنه يريد أن يقول لها شبط يختلج في صدره ولكنه يحديه عنها ، ا

کان بکتل دائ) بالنظر الی هیلیما طویالا ویشم شاهیه علی ایسامهٔ هادانهٔ ایم یتحق لها فی رشافهٔ و بیتمد .ا

الى أن كان يوم ١٠ ديسدير من العام المناص ، ودهم كا دهما ابن عمها ... فارسل اليها كامة جندر فيهما من المفعود ومعها نسخة من ديوانه الذي كان قد أصدره حديثا ، واهداه ( الى المبدة س ذكرى يوم اشتركنا صامتين في سماع قطعة موسيقية لمؤلف عهول من فم طبي عهول من فم طبي عهول من فم طبي

الدى وقله

معيد)

وعادت تقلب صفحات الكتاب ... كانت قر أنه عدة مرات. و تكنها وقفت مره أخري امام القطعة التي تحدث فيها عن حقول القناطر .. وقافة الجادالمطلقة على الارض المفاراء كأنها قعيده مكتوبة على قرطاس أخضر فاخر في تجيد ملكة الكتاب المكاندة في حدد مكتوبة واعادت الكتاب المكاندة في حدد مكتوبة

والهدت الكتاب الى مكانه في هدو، ثم مدت يدها الى وطرد، معتوح . كتب عليه بحروف صحيرة طبخمة و تابل الكبره ! والحرجت من داخل البلرد

صورة كبرة لها مرسومة بالمحم.. صورة أنتلها واقفة في حديقة منزل ايبها بالمالية الحديده .. وقدمنت بدها الى زهره من زهرات والكرزائيم، فأخذت تداعيها باطراف أناملها.. وقد كتيب تمتها بخط دقيل وحز العان، وقد كتيب تمتها بخط

كان النتان الذي رسم ناك المبورة عو المباعيل عصمت .. ولقد وقع بصره عليها لقره الاولي وهي نشاهد معرضا من معارض إلزهور في اطبية الزراعية . ولم تكي تعرفه من قبل ولكنها لاحظت انه كان يطيل النظر اليها كاما وقعت امام يجوعة من الازهار تروقها .. وطالت وقفتها امام بالحة من إنات والكريزانيم في تم تركتها الى فيرها قلاحالت انه وقف امام تفس البافة ... والقضت بضم المام تفس البافة ... والقضت بضم



أمايع ثم دهبت مصادعة الى فتدق والتاسبو على تربارة ابن عمها الذي كان يقطني فتره فى الفساهرة لبع قطن عزيته بالقناطر ، ولشد مادهشت عندما وجدت صورتها .. صورتها هي .. تداعب المعلها زهرة من زهرات والكر ترانيم و وهي في فوب مترلى في حديقة بت ابها . ا

وافريت من الصورة ودقفت العلوالي فيها الواسعين المالئين . اللدين انظران الي بعيد . كانها تمم بديها الواسعين تمم بدية غرام هائنة في منتصف الاسبوع النالي . او الذي يليه ا وجلدها الصافي السعوة . وشفتها الفليطنين المعرتين عن السعوة . وشفتها الفليطنين المعرتين عن المحاف ماني الانوانة الميانينظة . وشعرها الفاحم الذي تتقارب بموجانه كانها تصعفن الفاحم الذي تتقارب بموجانه كانها تصعفن الفاطفة ملتهة أ. وتقدت حوقة . قرات العاطفة ملتهة أ. وتقدت حوقة . قرات وقد تراحوا خلمها بشتركون معها في النظر الم صورة وحم الفنان، باعجاب هميق وتقدير علاهم . .

فاجست إعراضي ولكن دعشها فرك ا وساءات ضبها وكف استطاع استاهيل عصمت به أن يرسم تك الصورة دورث أن يعقد صاحبه أعودها له يجلس أمامه خامات طوال إلى أن ينهى ١٤

وزادت دهنها عند ما نبت سور حديقة ابها بالملية المديدة ، وعند ما قر كرت ال حيها لزهرة و الكريزاكيم، يعود الي ابام طفولها . الايام الى كانت أعلى فيها على احدي مقاعد المديقة المشية وقد استحكن باحدى دواوين المشية وقد استحكن باحدى دواوين الماطي حتى تغرب الشمس ، وبدأ الماطي حتى تغرب الشمس ، وبدأ المنتفادح رسل نوما من النوض للوسيقية في جو المدينة الكيرة الواسعة . فتضع في جو المدينة الكيرة الواسعة . فتضع احمان ورد الكريزاكيم، بن المسمحتين احمان ورد الكريزاكيم، بن المسمحتين احمان ورد الكريزاكيم، بن المسمحتين وتندم المرد المالمة من نفق رفق المتوحين امام المنطق كوابها في رفق وتندم المرد المدينة والمالمة من علي المسمحتين وتندم المرد المراد المناه والمناه المنطق المنتفيل المنتفيل المنتفيل المنتفيل المنتفيل المنتفيل المنتفيل المنتفيل المنتفيل المنتفية المنتفيل ال

البعيد في يت الزوج الذي منهه قلبا وجدها والذي كانت تنظر ان بكون مثال الناب الحيال ، الشاعرى الزعة . الذي يشار كها نصورا لهاعن الحب والعاطقة والحياة الطليقة التي لا أعضع المقايس والحياء العروفة التي لواضع عليها لناس ...ا ولكنها ..

ولكم أوجت الهناس من المري الله الله المناره من المري المناره من المراق المرحوم وهو على فراش الموت ، فع المنطع الاختيار ، لم المنطع الت تقول له و الله المنتظم الت تقول له و الله مكيف أرد في ال أحل المه رجل الاعرف المناكف المناره الله كلت سأحه الوسيطي، فلي كرها، والسيطي، فلي كرها، والسيطان، فلي كرها، والسيطان، فلي كرها، والمنتف منها النسادة الدفاك الى ركن المدورة المدورة المدورة المدورة الكات حقير اكب طبه عبد المام المدورة الكات حقير اكب طبه عبد المدورة الكات

والرزوجق العزوة احسان والذكرت

أن ذاك للطروف هو الذي رك إوجها

مير صباح يوم ١٧ ديسمبر للامي عمت

وسادتها قبل طادرت الثرَّل الى

(الديران) على الصعموجدت أبه حسي جنها

على ورقة صغيرة حلت هذه العبارة التقليدية

(كل سنة والتي طيبة يا سوبة) ا واشاعت برجهها ، وعادت تذكر صوراها ، الصورة التي رسمها اسماعين هسمت الفان الثاب والتي عرضها في بو تعدق الثاميو ال ، لقد النيت تك الصورة تجاحاها ثلاجتي رغيت ادارة الفتورث المبلة بوزارة للمرف في شرائها رالكن بالمبها أي ، الي لانه كان يحزم تعديمها اليها هي ، الى احسان ا

واقترت الروجة الشنابة الدلاك من باقدة مترلها ، كانت المجارشارع رفاعة تصابق كماءتها وفية لمهدعا ، وكان اليوم شرق فيه الشمس ماطعة ، فية ، فيمانة بالحياة الشاطة ، وقدرت الى خيالها دكرى الليلة التي اعترف فيها التحاصل عصمت لها

بسر صورته (علم الدان) كانت احسان لبلت تداول المتساء مع زوجها في وحيا هاوس به فاحست برودة طارته افتحر لها جسمها ، وابرنت الهالم العضر معطفها مها قاسادن من ميروذهبت لكي عمدت مع (خادمة غرفيها) ، الطيدن وتأمرها بأعطاء المعطل الهائن السهارة ، وقيما هي عائدة رأت نسها وجه لوجهها عمل أن مد فيا

واسمرت قدماها . هم استطع أن لخطو خطوة واحدةالي الامام . و كان الدهايز الغيق للزادى الراغ فنه الطيمون د ذاك مظللا تكادتني والتصابيع الكهربائية الحراء الصغيرة الفنفية في سقفه . وها وجمه اسعاعيل وقد الفكس عليه الطل الاهر ووقف يطهل العلم البهما كأنه وجه تتال من الحرافيت

والتفت عزل صنت ، وتعتم في رجفة - الحل ، ا - فأجا عاحسان وهي تعدر إطة جأثها

101-

وخيل إبهائها تعرفه معرفة جيدة والبها لا بجب أن تترددل المحدث البه ومصارحته بكل ماتضاج في صدرها ، . قضاعت الب. وسألته

- عملت كذه الرائ 11 - با بدر لم ما لها عدما يا

- 141248-
- الرائل و حلى من غير عانسال ٢
  - \_ مأك روحي

قهز رأمه تر قال بمّا في صوت حنون رددته جراب الدهار الحشين الضيق كاتبا تردد شعراً موسيقياً جيلا

به اصورة او حيدة الل كانت مرسومة ل اللي فال ماثر محها صواحل ا تم اعارف لها بأنه أقسم يوم رآها في

معرض الزهور بالحمية الزراعية على أن بعرف كل تنى، شها ، فبحرى عن اسمها ، وعن اسرتها ، وعن جيانها السابمة فى منزل اليها .. و.. وحيانها الحاضرة مع زوجها ..

وطالت وقديما .. وترددم ورانحدم التويبون الدين جدلون بالهندق عليهما .. قاستاذنت منه تم مادت اللي زوجهها .. فوجدته يطل من شرعة الفندق الكردة الي شارع الهرم . فقا سألته

- بنعن على الد يامنير ا - أجالها عدرية الحيرة طلبت مهدمين من التطم عدان توسيع شارع المرم الشوف الدا كانت الابنية الى عا الدا الدعت ملكها تنكف لندرية كبير ولالا الاقولي في يامونه الله من الارض هنا يسوى كام وتهدت أحسان عندما وصف اليهده

انقطة من دكربانها تنهيدة حارة كأنها ترميع عن صدرها هيئا تقبلا .. وتبهت الى أنها يجب ان سرح خارتداء تباجا وآن تعمل حديثاتها واصدقائها لذكرهم بالمشاهاتدي تدعوهم اليه احجالا ميد ميلادها .. وهمت خاعلاق الدولاب و لكنها فت فيه زجاجة



اللية على المصافحة



عقار

أقام الإمير نادل بن عيساد وقريك الاميرة عين الحياة عبرها بالزمائك عشاء في مساد وم الاربعاء الماضيي حضر مالامير معيد طوسون وقريك الاميرة مهسوش والاستاد على بك كال نجل الرحوم احد باشا كال وزوجته السيدة أمينه طوسون والاستاد حس كال وزوجته الاميرة المفيد شفيلة الامير باظم الزكي والهامي المفيد شفيلة الاميرة شويكار وكر به الاميرة بنمت عنار والإميرة كر بمحليم والاميرة نسمت عنار والإميرة كر بمحليم والاميرة والمفيدة الوميرة كر بمحليم والاميرة والاميرة والاميرة مهرشاء والاميرة المهرشاء مهرشاء مهرشاء مهرشاء مهرشاء المهرشاء مهرشاء والاميرة المهرشاء مهرشاء مهرشاء المهرشاء مهرشاء مهرشاء مهرشاء مهرشاء المهرشاء المهرشاء مهرشاء مهرشا

وقد النتج الرقص بعد المثاء العاخر الامير النركل الشماب باظم مع شفيلته الاميرة الطفيه ، وقد أثار إعجاب الجمع بالرشاقة التي كالمت تبدو على خطوانه أثناء الرقص .

الأراء

اتام الوجه محد سلط ان في الاسبوع الماضي وليمة غداد في الموامة التي وضعها تحت صرف تجمة السيام المروفة و باي مورلاي أثناه اتامتها بمصر - وقد حضر هده الوليمة البارون امبان والآسة ابميت بلدادلي والوجهان على عابد وجلال لملق وامد تناول النشاء ركبوا (الموتوبوت) الشي اعده لهم الداعي وقضوا وقناطو بلا في التيل حق غربت الشمس فعادوا الي الموامة وداعبوا اطراف (الكرت) وقد خسر اوجيه عمد ماطان أثناه اللم حلما المحاس خسر اوجيه عمد ماطان أثناه اللم حلما

كبرا فقا ازفت الساعة المادية عشر مساء تعبوا الى حديقة السلامي بالمرض وقام بهمة شرح الالماب الشاعة لهم اوجبيان على مايتوجلال الحق تها تتقاوا الى (كالمربه) ليكاد بالدرمكانوا حتى الساعة الدائة صباحا وعند دائد اشارت جابى مورلاى

بدعرة بعض الراقصات الفرنسيات اللاق يعمل بالملمي البينلي في مرافقتين المعود إلى الهرم وانتظار تروغ الشمس واشرقت شدس الهرم على السيارات التعدة التي كانت مصطفة عند سنحه وقد تعالمت منها ضعكات المرح



# محام أمريكي في نيويورك بخطب الانسة نيلي خياط

يذكر النراء اننا كنا قد نشر تا في هذا الباب وفي مثل هذه الايام من المسام الماني خبر زواج احدى كر بسات المرجوم الدكتور حبيب بن خياط بالمليونير الامريك بيتر روزنجات وقد انصل بنا ان محادثة عليمونية عت يوم الاربعاء المناخي بين مصر ونيويورك واستشير فيها الوجيه روبرت خياط في خطوه الآندة نيل كيرى شدفيقاته التي تتم ضيفة في نيورك — على محام امريك شاب وقد وانق الوجيه روبرت على ادلان المحطوبة ويتنظر أن يتم الرواج في آخر الشهر الحالي وهناك الناحة تسري بأن المحطوبة ويتنظر أن يتم الرواج في آخر الشهر الحالي عنك اراضي واسعة على شاطىء والباسفيك، وانه بدأ يتى قصرا ويتبا فخاوسط يمنك اراضي واسعة على شاطىء والباسفيك، وانه بدأ يتى قصرا ويتبا فخاوسط الراضي استعدادالاستغبال العروس نشهرية

وَجِفَهِ النَّاسِيَةِ لِمُذَكِّرُ إِنْ مَدَامٍ يِتَرُووُرُجُاتُ رَزِقَتَ مِنْ رُوجِهَا الْإَمْرِيكِي طَمَلًا اطلقت عليه اسم خياط نسبة الي جدها رعم اسرة خياط للمروقة باسيوط

17/10/20

أنام الاما فراها، تؤاد وزوجه البيدة البعه جنة شاى في يرم السلاة، الناص عاسة بلوغ كر عنها الآلب (حزمه) ١٩ منه وقد جنر هنده المدلة الاميرة شكريه والسيد، عزرت سرهسات والشرفاء احد ويوسف وعلى من بيلاء المعجاز والإمير عبدالله باشا عجد والنبيل شهاب الدين صبين والسيد، خديمه يسور وزوجها المهدس والسيد، خديمه يسور وزوجها المهدس والسيد، خديمه والامير خاطم التركي

وقد توسطت المائدة سنة عشرة شمعة مشيرة الى هدد السنوات الل قطعتها الاسة (حرمه) في مرجعية الحياة وقد تبساري للدعوون والدعوات في تقديم المدايالصفعة اشتراكا منهم معوالديها في الاحتمال علك المناسة

1,00

دما العالب جيل العراق ابن شقيق الاستاد على الركالمراق السنتار معكة استاف عمر الحيا المحتبة ما عرة الماسة اعلاته خطوجه على الااسه نبيله سامي كر به المرحوم عدد صادق بك وقد حضرها همه الدحك و مد الحيد العراقي واحد بك الماسيل وحرمه والاستاد عبد الحيد حدى العاش بالمعالية و كريمه الاسه أواحظ حدى و أوجه عبد الساميل من حدى و أوجه عبد الساميل من حدى و قربته السية والوجه عجد عواد سرور و قربته السية مسيرة والا موالاي ابراهم بن حسني وقربته كا حضرت المغنة معن مند قات المعطيمة وقد عن فيها النظريد مجدانور

وفي متحث الذل أقبل الطرب تحد عبد الوهاب وغنى (وصلتين) تم اعتقر عن عدم أعامه السهرة بسبب (حستكة) صونه وقد أهدى الخطيب الي خطيت أثناء المقابلة سوارا تمينا من اللس

وسوف بتم التران في شهر أغسطس وهو التنهير الذي يتنظر أن يكون الطعليب قد حصل فيه علىشهادة البكالوريا! شاي الدرض

احمر قراد بان أباطه قرصة الهرجان بالدي أميا والدي عرضت فيه بطرياة الاحمد الماري المناسبة به بطرياة المرادي الرفاف في عطاف المصور بمر للم الرف الرفاف في عطاف المصور بمر للم المعرجين إلى تناول الشائ بالمرسو كان في مادمة الدعوين صاحب الجد الربل عمرو مادمة الدعوين صاحب الجد الربل عمرو عبين المهاة والامير بادل ن عادة والوجيه عبى الدين وقربته السيدة عابدة والوجيه عبى الدين بين المهاة والاستاذ اسماعيل او الشوح بين المهاة والاستاذ اسماعيل او الشوح بين المهاة والاستاذ المحافيل او الشوح بين المهاة والاستاذ المحافيل او الشوح بين المهاة والاستاذ المحافيل الرشاد والاستاذ عطا بين المهاة المحد كار مسوقيل مبد الحيد الماطة احدد كار مسوقيل الموطق

الحبأ روجهة

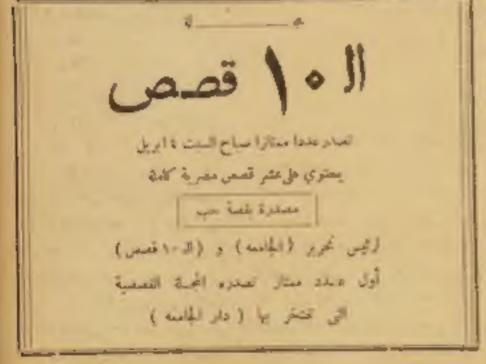
شوه دشالات قديده المسقلاني وشليتها والات عدليه الرشيدي يسمعي مساء

الحيس كامل الى الاغاني الباده الي يتدها عد الوبي في حديثة الملامي وجد أن التهي من اشاد موال ( يامين بحيب لي حبيبي و يأخد من عني عين ) ارادة الاسحاب قبل مرور الراقعة ناصمالي تقوم بلم القطة ولكنها قطمت عليهم الطريق وحدلت المترية المروضة على زائي العربي دعت السيدة امينة البارودي الى حقاق

عداء برم الاحد للاص حضرتها البيدات بش سادق وجهان ردوف ومانشه وسعاد رزوف و حات در الفار و الابت قاطحة ردوف و كات البجاء التي وزعت على الدعوات من شركة عمود ديدراتي تتحسس الدعوات من شركة عمود ديدراتي تتحسس الدعوات من شركة عمود ديدراتي تتحسس

ربه اعلت في الاسبوع القادم خطوبة الاستاذ حرى بك خليفة معترسام مديريات ، الوجه القبل على سيدة شابة من اسرة عربقة معروفة طالفت اخبرا من أروجها الطبيب

تذكر الانبة نيل النئز ق رفع دعوي على ادارة المرض الرراعي المناعي لاتها اصيت جدري قسانها اثناه ركوب لعبة (التاريز)



17/10/20

أنام الاما فراها، تؤاد وزوجه البيدة البعه جنة شاى في يرم السلاة، الناص عاسة بلوغ كر عنها الآلب (حزمه) ١٩ منه وقد جنر هنده المدلة الاميرة شكريه والسيد، عزرت سرهسات والشرفاء احد ويوسف وعلى من بيلاء المعجاز والإمير عبدالله باشا عجد والنبيل شهاب الدين صبين والسيد، خديمه يسور وزوجها المهدس والسيد، خديمه يسور وزوجها المهدس والسيد، خديمه والامير خاطم التركي

وقد توسطت المائدة سنة عشرة شمعة مشيرة الى هدد السنوات الل قطعتها الاسة (حرمه) في مرجعية الحياة وقد تبساري للدعوون والدعوات في تقديم المدايالصفعة اشتراكا منهم معوالديها في الاحتمال علك المناسة

1,00

دما العالب جيل العراق ابن شقيق الاستاد على الركالمراق السنتار معكة استاف عمر الحيا المحتبة ما عرة الماسة اعلاته خطوجه على الااسه نبيله سامي كر به المرحوم عدد صادق بك وقد حضرها همه الدحك و مد الحيد العراقي واحد بك الماسيل وحرمه والاستاد عبد الحيد حدى العاش بالمعالية و كريمه الاسه أواحظ حدى و أوجه عبد الساميل من حدى و أوجه عبد الساميل من حدى و قربته السية والوجه عجد عواد سرور و قربته السية مسيرة والا موالاي ابراهم بن حسني وقربته كا حضرت المغنة معن مند قات المعطيمة وقد عن فيها النظريد مجدانور

وفي متحث الذل أقبل الطرب تحد عبد الوهاب وغنى (وصلتين) تم اعتقر عن عدم أعامه السهرة بسبب (حستكة) صونه وقد أهدى الخطيب الي خطيت أثناء المقابلة سوارا تمينا من اللس

وسوف بتم التران في شهر أغسطس وهو التنهير الذي يتنظر أن يكون الطعليب قد حصل فيه علىشهادة البكالوريا! شاي الدرض

احمر قراد بان أباطه قرصة الهرجان بالدي أميا والدي عرضت فيه بطرياة الاحمد الماري المناسبة به بطرياة المرادي الرفاف في عطاف المصور بمر للم الرف الرفاف في عطاف المصور بمر للم المعرجين إلى تناول الشائ بالمرسو كان في مادمة الدعوين صاحب الجد الربل عمرو مادمة الدعوين صاحب الجد الربل عمرو عبين المهاة والامير بادل ن عادة والوجيه عبى الدين وقربته السيدة عابدة والوجيه عبى الدين بين المهاة والاستاذ اسماعيل او الشوح بين المهاة والاستاذ اسماعيل او الشوح بين المهاة والاستاذ المحافيل او الشوح بين المهاة والاستاذ المحافيل او الشوح بين المهاة والاستاذ المحافيل الرشاد والاستاذ عطا بين المهاة المحد كار مسوقيل مبد الحيد الماطة احدد كار مسوقيل الموطق

الحبأ روجهة

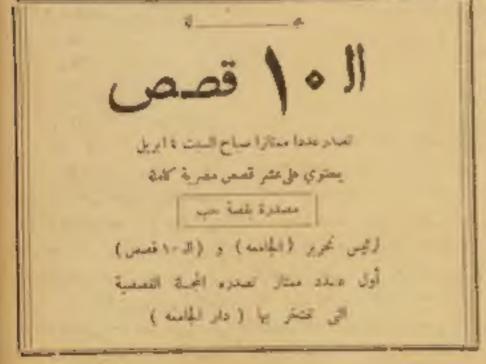
شوه دشالات قديده المسقلاني وشليتها والات عدليه الرشيدي يسمعي مساء

الحيس كامل الى الاغاني الباده الي يتدها عد الوبي في حديثة الملامي وجد أن التهي من اشاد موال ( يامين بحيب لي حبيبي و يأخد من عني عين ) ارادة الاسحاب قبل مرور الراقعة ناصمالي تقوم بلم القطة ولكنها قطمت عليهم الطريق وحسلت العربية المروضة على زائي العربي دعت السيدة امينة البارودي الى حقاق

عداء برم الاحد للاص حضرتها البيدات بش سادق وجهان ردوف ومانشه وسعاد رزوف و حات در الفار و الابت قاطحة ردوف و كات البجاء التي وزعت على الدعوات من شركة عمود ديدراتي تتحسس الدعوات من شركة عمود ديدراتي تتحسس الدعوات من شركة عمود ديدراتي تتحسس

ربه اعلت في الاسبوع القادم خطوبة الاستاذ حرى بك خليفة معترسام مديريات ، الوجه القبل على سيدة شابة من اسرة عربقة معروفة طالفت اخبرا من أروجها الطبيب

تذكر الانبة نيل النئز ق رفع دعوي على ادارة المرض الرراعي المناعي لاتها اصيت جدري قسانها اثناه ركوب لعبة (التاريز)



# مصر الصناعية على الموضع اكبار الاجانب ((موضع اكبار الاجانب

موضع فخار المصريين))

و الدليل بد الدليل - والرعاث بعد الرعان ع

على ان المصنبوعات المصرية وصلت الى الحال على ان المصنبوعات في متانتها . وذوقها . واعتدال سعرها على

(العبال المرفرواتيه ال معروضيات شركات بنك مصر)

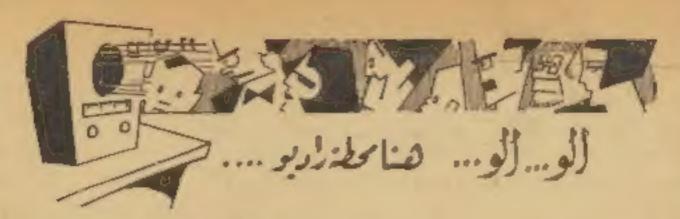
ابحث \_ تحقق \_ دقق \_ تخير

من كوك منه السكرة العب الى

شركت بيع المصنوعات المصرية

ا تر المعيد كل العبيد )

دهشت - سرور - اطمئنان



### ابراهم عيان

مغن محافظ الى أقسى حدود المحافظة وهو فى غنائه يعيش على التراث القسدم ويأبى ان بركن الى التجديد مع كان الجاديد.

وهو مع احادت لهنه ۽ وتملک لصوته وقدرته على الاداء ،ومع عاقطته على الوارن له طريقة تي الفتاء لائتبل عليها الادن ولا تستعديها النعس ۽ دلك لأن صوت خلو من الليولة بهيد عن الحان ..

لعك على كل حال يصور السامع حقية قدية من الزمان، فيرسم طريقسة التالهم في أمانة وانفان بحسد عليهما.

وقد تكون هذه ، هافرة الاولى ، أنى يكتب فيها هذا الفلم عن اراهيم همان الذلك ليس من الهاميلة في شيء الانتسوا عليه إ

المرام ، حاله الى آدنى موجات المطة المرام ، حاله الى آدنى موجات المطة الصغيرة ، والنائى من مقام البياتى المسود على النواه جاه تا عن طريق المحطة الكيرة أما الفاصل الاول فيقلب عليه الحود ويبعث على الخول ، للتنابه الذي يموطه من كل ناحية .. حتى الدور القدم والقلب داب م كان فليل النصر ب في النم الهمالا حص البياتي الذي صوره على مقام البواه

وعمر القمر مانصفي ؟ ولقد المنهي الدور بتعسور الراحت كردان في و أنس الحبايب يوحشن ، التي غناها للمرة الثانية فكان انتقالا غير موفق

وغنانا فيه و أنس الحبايب وحشنق --

ثم بالرجوع الى تصوير الشجار علىالتواء تمهيدا للرجوع الى متنام الهزام

ذلك في فاصله الإول . . أما فاصله الناتي الذي غلى أبه و مين حيك أولي بقريك به ذلك الدور الشهور ، فلقد يناء رغم قصره أكثر طريا من الناصل الاول عزت احد مسطق

به تخرج لا الاداعة بين الآن والآن مطريا حديثاً لم تسمع عنه ، ولم تندرق لته من قبل ..

وكانت مصادقة أن أبق مساء الاحد بالنزل ، تأجد العرصة لانصت الى مأتحمله الينا عطة الاذاعة .

وبدأ الفاصل بتقاسيم على المودأ غرجها هذا المنتى الناش مو تلي ذاك سباعي من تلحيت ثم توشيح من تلحيته أيضاً ، وأخيرا دور و الطبر عنوح على الشجر بر .. أيضا من تاحيته

عمت كل دقت، وأمكنتي أن ألمث لل مجهود ذاك المنني الجديد .

وأول مايستر عي اهتيامك شله مهالا وزان وحرصه على أن تأتي أشانه غير مطروقة وقيها شيء من الفراية . والا لما كان يصبخ الدور على عدد أوزان منها للربع ومنها السهاعي التقيل ومنهاالدارج ومنها العالس.

لكن أو علم معضر تدمان كل دالك باعد يمتا و جن الطرب الماعمد الي كل هذا المعتبد الذي لا طائل وراءه. كلما كانت الموسيقي سلسلة سهاة كلما جاءت جياة لها أثرها في النفس ، وكلما دخلتها صناعة الكلمة وكلما اكست بالتعقيد كلما ذهب جالها وضاع

أثرها . على حقيقة يجب الا يتعلما المثنى الناشيء .

و و دي لو ان المعناي الناشئين محدوا الي كار الملعناي ، يستعينون بعنهم أولا و يقتيسون من درقهم النيا لكان دلك اجدي لهم واقع لمستقبلهم . على اننا لا نود يذلك ان تحرمهم لذة الملحين، فأعال امامهم واسع بعدان كر نو قدو والملكة الدوق الي السرجة الني يكارن فيها على المسهم.

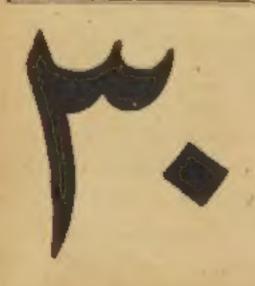
على التي لا الكر أن الدور لم يك خاليا من الصناعة وثر الله كان خاليـــــا من الجال والدوق الموسيق.

دَكَ هو فاصله الاول الذي كان من عبد الرشكولاء

اما فاصله التاني من لفعة الصجم، فأرى الله كان اكر طربا لولا رجال الصغت الدين عدوا الل كثرة المازم وشدة العزف حين كان يجب ان مزفوا برقة وخصوصا وان صوت المفلى ضيق محدود.

ولا السي الحيراء تلك النفات البديعة التي الخرجها احد يوسف صديق على كمانه وعبدة الرشيدي على قانونه .

(مرالدن)





منو کې در انداک وکات ک مدم کو

به المساحدة من حداث من أبياد عدد الحمية هو ما منة وحمل أراد أعماد الحمية الأولى ، جدمية كساودى

و کان رئیس هده اخیه هو در اندره آدي) آئير خدراه اهر في در مد

والدرين من أرب من أعضاه جيد اجتوب قد رجموا هن توريم وعدره والمعاوا عن جينهم وبادوا الاحدم ال جينهم فتديم رجاعة كبدالودي

مها الشافيوات في المباء

ان كن قد حدث الدريدي المد اعداد الجامعة الداد الجامعة على قال دلشكه الحيار المراجهة كتاب الترب مشكه الحيار الإمهة الأبطال قصصيم عقد حدث اكت من موة ان قدم احد الاشجاس كاب معروداني الحد كه حجوى أنه اها مجمله الحدادة بالمدال مسرحية يصل معد في الاسم الحدادة بالمدال مسرحية يصل معد في الاسم

A SECTION OF THE SECT

من يساعد المدعل رودة الكية الباعد در الكاساء

من السعمين ان يجرم للره برآي قاضع مدالاحالة على عدا السؤال وحصوص عدنا هنا في عصر لانا لم حرف حدقيمه لعد ربل لم حرف عدا هو العد ولكن اعام، مثلا ادكر، فقاري، واثر ك

الدال احدى فور اقتار تكري ق ندى أصدرت مند بحو سند اثيره كايا عنو به (الدة جيدة من قبوند) كان مؤاتيد محدث چه عن معن الاطعيد الاساق سوند

ر حد بدر من من لکتاب دکل د کے د تیدہ الاعلان میں ور مد قادر قالاعاق علی فحکیات الزوجیہ منجدمت جمع حیات پدھیں منخ می





المساح مواوين

موم المناطيس النبير والاحتمامي من جاسات بليمكا أن الامراس العسبية والنبية يشي الامراس العسبية والنبية المسعمية أداناً في المناطيس والايمناء والعطيل المساني الموة بمناهي أطباء الالمان أويفايل الرة من الساعة ١٠ عباطائي عد الطهر ومن الدان مناه بشارع هماد أمام فياترو المكماد الدانة احتصاصي في في المناج لارائة

٣.

# بالماس الماس والصحف والماس

فيكرة الاسوع

ان أرادة من الدرجية الأولى ودكاء من الدرجة ألا يه معمان دائما على دكاء من الدرجة الأولى وأرادة من الدرجة لخابية أ

. به المسر (اليور كر معوم) الب على معنى العدايات الأعداد الكباء الإدبينة في المحر

تعمل اقدم جميسات الادب في الحر برور مائة بام عل تأسيسها

وقد است هده الجميه احياء لدكري الشاعر الحرى و كارولى كسعالودى و . صد حدث عقب وعاة هدا الشاعر في عام ١٨٣٠ ان عزم جاعه من اصدقائه على

ك من من م الدعاية الأحياد آراه هذا ت عمر الكبر، وكان على رأس هدد الجمية الت عر ( فورور دارتي ) وكان أن السبت الحديد في عام ١٨٣٦ أي حد وفاد الشاعر ك مناز إلى ست سبوات .

ودد بدلت هده الجمية جهمودا كيره لامانة الشعراء المحربين .. وعلى رأس مى امانتهم الشاعر ( جنوعلى ) المدي كان لا كا عد د مد به أن المستشف المانته عد ، عراس مى

وقد رد الشاعر الاحير الخيل الدى أمدته الله الحمية بأن قدم اليها بدوره رمنه -رم- ) الذى عتبر مسرحيته ومأساة الإسان به أخساد المهرجيات في الادب الاسان به

وبعد مصي ستين عاداعلى تأسيس هده الحمية هذأ اعتماؤها اهم اهما لهم الإدبية وهو ترجة مسرحيات شكسير الى لدبهم وقد ترجم (آرامي) ينفسه هسمدة

مسرحیات نالت نجاحا کبیرا فی اهمر. ویعد آن اعت الجمعیة کرجت مؤلمات

و بعد آن اعت الحمية ترجت عولمات شكسير وجهت عاينها لترجة مؤلفات الكانب المسرسي للعروب ( موليع ) .. ثم الكانب الاعريق الحالد ( سوموكل)

وقد حدث ان احتفت آراء الاعصاء في هده الجمية .. قائلتي عليها جاعة منهم وكرموا هم جاعة أطلقوا عليها اسم (جمعية منوفل) .

وكان دلك في عام ١٨٧٦ . ثم الشق عليها جماعة أحرون وككونوا للم جمية

. ....

حدد فالحيون في الجريزة المائية : واعتقدا في لمست في سفاسته لأن الأكم للفارئء أن الشيخصية الأساسسية في ظف المعرضية في ( فالحيون )

راو ان هذا الآنون الله هذا المحميات المراى في السراحية الآخل عن المراحية الآخل عن الموجه الآخل عن المورد المحميات السير وعد سراوري حاكم جزارة سراحيلا المان في أخار بالأمول المي وقع المعال على الماهل الجبار ا

وقد يستفرد، الدري، عندما أدكر له ال م لجون دلك الدي كان بسكن لفصور ام حرك له الجار افي جر رة ست ديلاه . منه و سوى حجر ابن صمر ابن معاملتي . في احداثما فراش بنام عليه الإمراعي

قصة واقعية

# الشيط\_\_\_\_انت

على جها المصاعب الأراضية له على وصل عد

و کار اما فی بها حرار الله او ا ای است هم و از کاری و در ها فی ا ال ایری کی آخیار به وآخه به این ا و می این کی آخیار به واجه این ا و فی استخداد به این است و این ا این این این این این این این ا میمیه به این این این این این این ا استوا دها و این این این امراد افی ا این این این این این امراد افی ا

و مد أرح سم ما من و حدول مد روحي و مدول و مدول و مدول و مدول ما مه الواسعة كما اوسي لزوجتي بيمهم الملاكة و من حد أن لا أدكر اللي كنت أحد الله حي الدار من وقد عشا ما يقرب من عشرين مانا في صداه في مداه في مد

" عن لى مكل همة و مشاط سد ولا سيها عد إن النجينا طفك ميشتيل سد فينا كنت الن عث وتوسعت باطراد .

وکان می فشیمی ان آکون سعیدا جی روحهٔ محمصهٔ آمینهٔ وایی صبیر آ محرمه و مثرل صدم "عیش فیه .. وآتحال داجعه آناشهر هال و لسکل حسادت دا فلس سیمی

سرالحب

Ioves Seeres

\*\* /-

لا مع ه سن هم م م الماء الم به كا مده الم ولكن جدوه دون ال أرى لقد عن عبى القد عنه ه ا لقد ارائها كل قبي . بهاكت ارائد وأنا مثلج وقدامه لوتي سالمون . وها هي راه قد تركتي ،

> وسریده مدانت رخان مطامیت رخانه، دیدود در آن ک آورا دره

ح ويي

حجها المبلتي بيراء عداناً والمتداث جي فوصت ضرح سنادتي النائلية. -

ا مي اکر الآن . ایکي کامرا يتعظر له علی فقد ميدلي اقد حياتلا يحلم پرعيږي صدسه حرال و پهوري .

الله عندما شعرت نحياحتي الى المراج مساعدي في اتجاز أتحالي بعد أله الله مده المده المعلم والمراب المراج الم

كت حيث قد بمتالتاية والأرسي م عرى و دكس كت اخرا اصمر م د كتبر عماولت ان اعوص شاب أود ح عن الحب و عمامراب في ردن على مددد مي لا مدو

الم الم الم الم المحد ا

و مد ده . . . ده ده و حدد مه و مدد مه و مدد ده و مدد ده

. . . . . .

the said of the said of - 12, C- 4 - 6 1 -دوني دخي د ديمه پ

ور مکی دیا مص الحاوی ب لتعييه مموط خدوام to be a first of the state of t فالمعرفي والساول والمواجر المعاهد على العالم المعالى المعالى المعالى المعالى

> الوائي في المال ج منحف نہ س در د خود کہ ہے کہ عدرتي معوافد يا ميدد و بريش مهد سي ومنمج مر عواص را ألحمي وحياسفى برعجيدها بديا when we are well of و عڪي سب مدين مي ويکي مو يومي جي <sub>جي جو</sub> ب A state of the state of the وبهاوه مكى ياحلنى بداعها فللم حرين فأعلد منه وحلى أراها مريدا المشرق في طوفه عني الأمن الأمان هان نوي ور د يواد و لاد مكر في غرافان يعمى اليما مدخل عامل غير بيش المشتول والقروج سيسلأ واستاء ي والله على الإصاف على الله می فراط شاه فره سو للدينة الودلة الفالية من المارة في حصيم ساوات التور

و ماکالیسام سام در در این کت اداره ای در حوب ط جهای مد امد امن اس ولکی جرانی دی ن مقا به بی مصحب د ایا د کے ادار يحوا وحي فسين هايد ما الماراء أن

ut . . <u> د او د کر د \_ ب ب ب ب</u> . . . . . . . . . 7 . ... . 5 4 114 حي اه له الما

> · 4.13 · F 52 19 **₹** | | J →

4 4 . . . . . . . . . . A Law Company 9 6 55 3 100 410

\* \* 7 ... . . . . . . . . . . . . \* 4 . . . . . . . × .,

د در ده اس NA 41 - 4 - 2 9 -1 - 15 - 1

. . . , 1 4 5 4 A P P - " . . . . . . parts 4 + 1

A 1 1/4

# وينابر المراقع

هو برت سدنسار والتربية العلمية

مسرکامل مرابعه لرسه دسه ۱۰ بوده

Marie W.

لا ساده بدو پ کا عاد جردت می خبر صمانها وعبدت عاجره عي الواح معيوعا وغيرما تعبوها من الروة مأوية وهله ما صفها من الأب قولة هااي الم ال هراوات حسير المستأول فالتحث منأءى ملاحية لتدم العدي للاحيان بماية وأعسانه الأطدن بناعية افتمه عوم نصمت دراستها . ان إن کلامها بحوی على حرة شديدالمموض عين كال سيسر سعد ن لاطفال بدي لم يرد برويده عابقاته عاده الكافية اعتصاده مية مدم أهيبها سنطيعون فهم عده العلوم العسيرة وعده الإجراء شديدة النبوش أ الحق إن حيوارت مل كان أكثر منه توفيقا إدقال ق احدى حطيه في سبال التربية و الرهيد الشارياندين ويعون الرود بنتمار<del>ف الشامية</del> عدود وواحيم الإيمكروا في الصلح بهده بعرف الأحد ل مكتبل أريتهم العصمة الأستيار هده عمارات يتوقف على طبعه عفلهم والربية العامة وحدها دون عيرها هي عدر، علي حكوان عقول صعیعه عید میم الأث، والحكم علیه

ولارت الدرخال قبل أن يكومي

سو می سم هری دوعدی ای باس فی هدار عوال منظر ۱۰ لا عد بل بلو سرد هفت الحائس الأنياء يدفوننا في ٠٠٠ سر ساه ١٠٠٠ کي کر يه ، لا على به فسام ما مر هذه وحروا أنساسي عفت الأحدوافي لوالها أما ولقي أم من يطلبقنات واحظ المالية المالية المراطة عي هذا and an experience of the course کی دادر امل امرواز که رسول ن بالمحمدو مي هد ادبيلا على بشر العلم في كل مكان ، نفسي أم سنة العصم عني خلف دوره بك الله الي فهدي أقسيها يدين الأمم كالاسا فعدده على بعدتمواه وها هامنا عاره الرساء فيتناوف بكار د ب با مر د شه کل ماما لاندانه وتنصر باعد الريه الواقعة نسبه ل جامي - سېن نېده يې و له وجمه في أما طدوا السبي شد مامد عوادراه مدي فقد قد المرا الحيدان الوراء الداوصع عباضرها والكنة رغم والله مصل فده الموى الدمة ي عاد لاراد للع مو لكيره يه

فكنيان الإعوال يباله أفاعو ياحسار الى المرالا من الما قاعمة للعام عينتها في عاصدها أأسه عبدان خو ای بیاب ک برط آسان ایل خ مشا ما في عليم على أومعان مراء مديون بالربد الكنية فأبانون الصواب و في عارس لا عي يا عند الدأن منيوا يا ال عم السمة وعوالمع وعدم من الساء مندع عاج برورت ولعال بالمها أولجي تيسر الرواب الملتاء عداعت والمجارية المنتج فسكالتاجر في حاجه علومات وامِيةً في الرياصيات. وماسح الأرص. والمهندس المهرى بوالبناءثلاعي هم عي عبدسه الأنه لا عي ميدس سِكاسِ عن سِك على ١٠ هـ ١٤ عن الكنادي راسي عديناعة ستصلح ال الاف ودوان ديون عن دون عير الكمادة والم من حد مهدي عدد مدم سحر من العنون والأ أن الأن أعن المعدو كثرة الاله لالكامي سيجدم سعر في عمل بسكر وسب الأشه بدانيهالدي الماحدة واستحراح

لأعم مان في علاجمة الأستواج

والساء عبيوي لموه في سبح

W ... F 44 sense year a season make parties of the state of the sta لاقي الجري المولم والأطيف A 2 40 کوں ۔ ہ ، ، ، عد وه به و سد ودان د و به الران عليه ق ما المساق معدد . . . . . . . - - - - - - - - Y د مر ويها ال الفار وفيانهم والبحاء متدرا مي الأناسان a second of the contract of To do as as a company المعاوم ومقامت أراجية --------مریکند در سه در در - -- 2 -- 3 م فالحاج عبر الم 4 - 3 4 1 3 4 نه په و چو سند فا نميد عامة فيهر رميا المعالي ها منافي خواجا جا گميمره پيرو and a contractor

. . . .

11 A A A --

may be a specific

ول مسهاره میل ده ک

was dame to be a

لأعبار والتاعدين

the feet of the section of the

نصور ہے کا داعمو یہ ددعہ ڈامیہ

حدوث في الخرين في نهمي بالمه

عوالم يوسول له وفي ما

فلا موري لا بي شفيد برات دا لا

على أسفار وكراسات خاصة جهاعة من

وان كات الامور قد ظلت على ما هي

عليه متد كتب سهب عدد الكاب للماخرة

المبيقة فيس المعلم والأكيد خصادا ال

لين أنه امون من فوه ( ليس النج ولا

أحطر عي الانتزاك حصير هذه الشراف

ل با شهوات الصايد، والعرائز الأسامة

a de deservaria de la constante de la constant والخشن الشيراف إراز وبدافيه عدم ن ما محراد با فيومه د لمعن والريحيات . وعوم عدوله عن هلا ، وعل طبقات الأرص - و بر لماء ولم تملى أوم الأحماع وعاء عدارها في الراقي التالين رعم در هد نفسه را رح پس ين الموم الى يشرفهما سيسر أي الدائمة لد گورد دو عل ای جال صیسر ۷ مصه وغاريم خومه الاحداث فدعداني سرسه ي مدارستا والي يعيرها هو غدية لا كالده من الالم مناء ولا الستاريج الارستقراطي يدو هيين شاخوا باحدد و الها و ن مود د مصه وو ت حری می معد رابدرا الدموية التي شبية جراية في

The same of the same of . . . ح مي ه د اس ال The stee o again to ای سو بای و بخ پی ه عند ن فحدد شخه مدود بحي د د مر و څر ۱۹۵۹ ودر عدد راحاد ی عون ۱ . . . . . ال عدا سيد و طبي عم صراب - مها د ما هاقي البيواد جان ود الله عوباو سمهو خارفها وطاعها

رخاديا واختصفاتها وقواييان وهو ه سنيه ( عام الأجسي ... و · ... هـ.. مار دا منح الموج لإفياف حياد (thick) وتنسير تقدمها الونومها مبحراها المكرى واعلى ووصفاطا المناهي وحربها رفية به اورغيف سفسر اي هندا ۾ آل ه - المنازف عن خيروسيله الكشف التقاب عي قواني التصور الاحماعي ع ويصبدرجال الزية رأي سيبر

ب بني , ودلك (له لأحدال في أن تاريخ الموادث عرية ومصارك البعولة التي ابت بمدير الأمم من اكثر المنارف الحمية تنكويي وجدان المواطئ والكل مبعسر محى كالمالزية النطبية في سین اونیم افرانس ا بهر پود او پیرف رم سلامة و سند و كيمياه ، ومالواطي هاصر مشاسات وطنه . وعليل عيد لمامر ، ولا يهنه بعد دلك أن محب هدا الواطن وحنه . وليس من تسلك 🐌 أنه يوفيسة ويو فالده لا كال المعارف كالا وعمه اس اعورنا لهب الوطية وحب

اللد كان سيسر يسرف في الإعباد في السيمة وعل به يسميه ( الأضام المنوى)

الاسانية واحترام الفانون والاخلاص

ه د كب يا سيماد في الدرابات

السارعية راجم أناسم الرسال وقصص

الجل الإخبان والمتبعالا

البشاد مي و مس ال على صعد محموظه الرامي اي ما في اخهرد د دو دسه ی م د حر غمر فرشهر بديد ندو والر لأحد المطعه ولا للاغام في مه حد القول بأنه و يدمي أن كان الأ طلا قبل ان یکون فتانا او 🕟 و د الرأى المعم نافيها قديم سيعد به مده الدي را عدر در لاحال د م المعبق موسوعة بعية . و ي اد . اله أقرابه الأيعمل غلبه يوجرست خارق موله واراق د م م والاعمروات ليسه بإداعاء عبد ال اؤدى رسالته في ماحدلان 🤻 🕝 - Le at l'Actordiste) and you as no se me of . . . . . . . . .

و سے ہے ۔ بیروہ ریمی

معرف ده کا سے ہمر ۔ عرومہ

the same of a same of

ية في ف فيون العمل علاء المر وعياما للوقة رحاري والأالا ويدافس والمحاسبة فالمحاسبة فالمحاسبة لو میں مصفوقہ دان ه یک ختا دفعات با به خا ere Burner Co man a de y ada a m way to the state of the sale e years was to وعدولات والقاومة 3 8 4 4 34 هـ رحـر، تمای مه and had to be أيطيع ما المها المعاوض ما عفلي عفي واط الخادات فالأنا of the same of the م شار با بحام الرامية ex . Y 2 1 , 4 . . . . . عن بدور جدد ب

was the fact of the said

- 1 24,15 - 12

الحسياعي فلا الجداعينات أبايية ماردا ويرزيورها وأسا ماحل مصاد الحرابين الأنفام يعطياها · Yu some and and فد مند لادم منو معتمى أن طم يستعبه أربحل محل المراسات الأدية في کی دید شان ان میم باح الل علا من عامله شامر على أفي a do a carollete معاد حامد به الراتدول بال المؤلف - حي عالم الأنه بالإحط أحلاق الناس والمراجع المراجع المراجع المراجعة مر ما مها بي آخر ، وغين لا م<del>حكو</del> ما جال المصلح في " با أحصاره سر کا میدمدد از و جموس معاده والمتوفاء فكما ولالا عال ما ساملا الرماخيص الله وسيقية ترجع الي آنها خلو عن عميمه أي المل ٢ أن هده القطع يعورها سرحه ولكنا مصد بدرها وال المعرفة الفائمة على أساس عن الرابع النهة و راحة النظع الموسيقية الخانده وحرا م معدة . ووحى النبوغ الدى **لا علاقة له** . - لال ولابالاستعام البلي العث

# الدكمور سيالمون

ع در از او ما ما معودت محره ۱ ۱۸۸۸ واطلب الي سکونيوه تحدید م عد از ا

## حمناسبة الفائون الحديم

## الارتست الاحاب في مصر

وهو حوالات فيند والاحال

بأربالقحف بوطه خدا على المواد اخدمة الى وحلها المكومة للصره على مطام وحول (الأرمسية) الأجاربيالي مصر وفمر مدة اقامة الأراقب المسي غمر الي نمر عل منة والبديات و رابت لهده المناسية أن أحدث الى د . والمأسسة وعي مص الميا الي كيم المسكومات الاخرى في معول ( الارميت) الإجاب الي بلايد

ولما كأت الاعلية السحناس الرائصات الأجميات التيارد الى مصر عن الناسات اتی حکومتی رومانیا واضر ، بی أهم حديق أيوم من فإنه النظم أثى عبصيد ور روديا واخر

الأبراء ما تعمله ادارة لللهي عداك إدا التعصرت رافعه اجلية ان رس للعا من قطع الوقع منها الي الدارة اليابار تتعلب من معير رودايا أو الدر إدى المكونة الي هم لما الرااصة أن يسمح فطادحون وعطى قاد والعرب بالديرة mages in King of the a transmission and and اسره سرالات کی اصلان بداد 1 50 - ----تحيده مستحدث ويعلل محالا الوسرة الم شهری لائن میں اوا ہے والعالم بالأجلاب والأنكال الم رقمه حب محر عدراتلا أراحي وأكر مرتلاته أشهروهن سياءالسيون

e are plant. للفراع والمفاهات خروج ما و ما الرابوند عاور سابدور and a car ampairs فقسي والعصابية الأعدادان م غو بدل في يوند الجديها د دو الجدي وفاحوا لأخافسه مستمرم يبها من البلاد ان خاجتها مرة بأنبه قبل مروا ہے کاملہ علی حروحها مہ

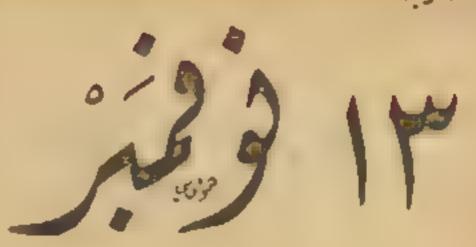
والعدم عمر ماك عل كل ور د

عامه دندای پاس ga when a did by as has a season as a when is well a شام ما بعل مقر الأماق

A straig as a top, the straight م مه شوم ال معن المجاد است ہے کی مضم - الى مصراليم و إلى إحمال كُلُّ رَاقِمَيةُ أَجْمِيةً أَعْلَى فِي أَنْ تَقْصَى فِي بلادة سنة كانته لإنها أو كانت حصر**ت** برص فيا . فقط على الجينور فيكور حال بعدوات عبدس المبدراي في سفه

د. ري ابي غرجت السواء الماءماء المس المم الدولية اليكونيف مكاء ب حريم الارستالاجاب رحق في الاقطبار السورية الشنيقة بمع حكومة قراب توا - الثد خراما من هده العامل قل رافعه عن هناك بير كات مراهم الواليس طون دارة الأدنية هساط وم با ما الها تأتي ها م أما الإداب مناح عارة الأهي سام خارفتنا وخارات تجوغا مرداخري مادامت عيم القوائين والاطامة في V V some a may Walk you Some or a ه مر - ادی به مکره ـ Legal langer





غم لهم جاره

ومي المراجية

وصحيرت واحيت ابام دراستي الاطائية . واحيت عدما دراستي التانوية ثم التحقت مكية الاداب . وفي نوفير من هذا الدم في ١٩٨٠ كما قد تدكرين شهت نار التورد

و کت انا قابعا فی المنزل طول الیوم لم اهادره أجابة لرغبتك حقا اش حاولت الجروح و مكس راه حار، مك كست الرجو ان تمنيس ات من النزول. و تحقق رسم ال

ق عصر - مد اليوم المعنا صراحا من مرا الماج عبد الرحم الماور لمراكا . واسرعت الله تستعبرين عن المرقى هذا العراخ وعدت تعملين إلى ما وكة الحد عبد الرحم زميل الشاب بكيسة الاداب . مات الثيد المسكي ، وكان اول ضعيسة لرصاص المند إ.

ولى صباح اليوم التالى استيمت من ولى حباء الرعبا والمرعت الرعبا والمرعت الرعبا والمرعت الرعبا والمرعت الرعبا والكي حدوا معمى عن بأس حدومت عن أس حدومت التاول ... واحست بوقع الدامس والت الرواين حلى على السلال ... واحست بوقع الدامس والت لامت اليت . لم الشأ ان التعت اليت : لا التعت اليت . لم الشأ ان التعت اليت : لا ي الحرب المعمى عن حوست في أسال المن المعمى عن حوست . طرت الي الحرب المبعث من حيست .

وحرحت أن التارع .. وهذا أصل الى داك الجره من أوج حياتي الدى لا تعرفين عنه شيئا . وكل ما أرجسوه من و ما كتب الله عنها الآن ، هو أن تعاولى أن عهدي شخصيتها من خلال سطوري المد ، عنيت به لاول من أقى صيف العام المامي في شاطي مناطي الى المكتربة وقدمتها الى شوشو ، ابنة مسالم بن عبد

ا جليل .. صديق الرحوم . ولا أكسب عابن يااى لوفلت التعاسى

النا وحدد ما با الایا باکی فراحیم وجه

و کی طبع آب جالی همیندر بی علی

عرب مها و سير معها حدا در حسا ه بشيخان و بيخ بها علي ، فلي، ه يکان د اگي عم هده بيد مه إهراما کان بادل د جاء کاي فدا ه

والنوب أنني على الرغم من قصدا في أعلى ساعات النورب أعلى ساعات النهار ، مع روحية ، النورب ، بي مر مرف عمر كار من أي مهم سوشو في مداسه الساء والم ها حدر ب معهد المعردة عدمه السامان مع شوسوق كالمهم

ورعس أماح لك د أي على و مع من الوال راحده عدد الا على الحلالية . على في ملاهي الاسكندرية الصلالية . على الرغم من دنك الا المي لماكن المعر يحوها حجب ، بل كتيراما كست الماول أن أنقطع عن له كه ، ولكي كانت الفشل عاولائي واحيرا رايت ان استمر على تلك الصداقة التي ستمطع من نصها دون شك عدد ما مود الى العاهرة.

و کل و بکی درسرت الایام و احسا بصداقتنا فرداد و بدات تصفد لها شکلا ۱۲ رحدیه هم دی مل (

ر أن كان دات مساء .. كالتناحدي ليالي شهر عربه وخرجنا كأنا وروحيه ب معير محت صوءالفمر علي شاطى،(ستاملي) مهدا عن صحة المدينة ..

وطال ما السير حتى وجدة الصما المحدة كثيراعل (الله) . وأحسسنا بالتعم يسرى في جسمينا . صرصت عليها أن مطلس على إحدى الاحجاز الستربح . ولم يسرص هي ..

واقعم لك إ امروائي لم يكن في من عرض الابتعاد عرب ( الدر) الا قده عدم لحدث منسور الرد منها كا كاب على من فنن

ولك دوني أله علما ك

و معرب علاقد في ه مده ها معدد معدد المحت أسايع جادت الى بعدد روحه في الحدى المائم الم

و مستاعی صدایی که او اکلی الس امل اهاره الفاد به الحرام عمر دارفراه

رگاب جه ادهما وسد برد دره والبعر در وال بدر بدی همیا بده وال بدر مومنا منا الی تدهره وعده بد و محکی ام آروجها در وکید و کدره و حرد درد شان بر علومی!

ومرت الاشهر او كادت الخراطة والمدافرة المراب المنط و المالهات وجموعتها والمالهات المراب أن المالهات ا

ا من این طور و ام امامی کانو امامی او فی بدنیا از او کانت اختیان امانیا

و ۱۰ ده چې ولا اخراخت یې اخته وغا اختم ساوخرخت فسفوظ مانيه ديد اد د د

اعلب ملهم والحسب فيهم وقد اردادت

ودها ما يا لاه بيدم الا عامل ما يا معلى الأمطوب الات ولا ما يا كان باها وليب وها ملاه فا ما وجي ها الا

والم الثمر بشء عدداك ! رأست بن إفراش على ضوت حول بدأ !

ا من سامل ا الا أرمن في التومن في

مرد علم شايات و العلوب لا وال ما حاي فالا فالسوفي تعاملاً الأسامات

لاً علمان ه الای حدی اهاری طالعا ماجرائین ۱۹۱۰ لیور

و عمل ادادي دن التي أخذاتها الرازان كالات عجر في بيا المحلمة والمنظ الذي على الطم كالريامية وحوها فراحت الذي على الطم كالريامية وحوها فراحت

مي جي مارياً و جار مادي عمولي ماجي عد المراأ

ل و نصر اس به او را اکس ا دری پس دید ، صبحت هی در است به ی حکم الل اوی التورث بید ور است به ی الی و حدی آنسس به عین ۱۰ و لسکی لم آ ایکن میان اصدیدی علیما د آد کاها ده اس د ایکار می در ده سم یکی هادشت د انداده در عدم م

و كاد انستو ان بنقب جعبه عد أن اكتمت بعد عد أن اكتمت عد يمرى والاحتان و عطف الاطاء والمرسي .. وكان أكثر عثراً عامله علمه على هو طبب اللهم الذي كنت ارقد به .. وعرور الايم وجدت ندس ألى في حد كنور فؤاد الله غرية الم يشأ لى اللهر أن ارى وجهه حق احكم على اخلاقه منه ؟

ولمكني حكشقا يبرد سياعي صوله

و د انتهای الدکتور غواه بل اردادت تخده فرق می آول ایدم عسار حق شده در برخ می د درد ایدم د د دام حدد درو سوی درد می تلاً برای د عد برخ می د

و حد رجمه باهد النيم حاس له كنو رأيت شمي أصارحه أنا الاخر بكل مالي تسي ه

أخير ادعى ده دى د وحيه في الأ-دكاني وعها صدائف وعهد حد ييف ادعى طراني عاها من أدامي عدما عاد-البدة على صفحه 44

### کیم شاہ ا في المؤتمر ولدام الكلية الاداب

## عميد الكامة بطلب الاذن الكارم

م صعر طالب با بيستح على - طاألا ترد مدة كلامه على دقيقتين مما

رفد في قاعد حمد لأن بم سه بعرم در الدعه بعجبه ي بعير الاسمامي بوعيا في يدم عد ياده التي في على السايد التي م استحاس - العبية إلا مره واحدم في جميه ف ح دويم أنحرحى للممديوي لمميد وساء کا د لا ب وجو علیا

كال الوف المحدد لأف ع ما عر هو اعاديه من منا ديوم احسن باجي ولكن عابث المسامسة ومدي عليها ح معد وسأمطى وللدلالت عص الروار وعاوم بدكتور مصو فيدي عمدان الكندوأم الداج علا فاللا إن أعلام والرفات معد ما يعلب أن که فوق کلین، ولادم سر ر ر أدبأ هرادن للاحق المدائدة على

وعندئد صعد كرسى رئاسة المؤتمر م أب حسياء لم يخد الت الناب الناوية ولكنه يعلن أنه بصعته أصغر طالب بكلية الأفاب موف رأس خسأا المؤتمر اعطايا عن العلاله طالح الكلة والمدعد اللطاف هو عصم بدر عبدالم

أفع والحصاء أزالس عداعكا مهسه ناه م اعظ واو عمر خود دستی و ساسه عصو لاحد کی میں ثابہ بطاله

وورأبيدي الصعيعة ساي فلم می قسام ۱۱ کله و چ کلف باد ب هم المدالعربه هو من اصلح عدد ما لا به والتسارسي للنشء ومع أراسي في وجهومها الريم وكدب فاسالمتم المرسى والقسم لايعسري

وعدة فأمت الأبسة مله أو طيم

و ست ۱ ای آی کسانگ امدح تاك

هو ، رسوب عمق للعي الدي ومي اليه حلارة النبوب فود الأقاع كالمأسس في عفات لأسه

كالمعدي حيرانات الأواد البوطف وعران فلم سماء فتار العراممة إن أوطيقه مرا دائاتها سكاماه بمعسم والمناعل آبا ہے ان جیس جی جانے اوا فصر فالہ کارہ ہو ہا ہی ہما ن کول سعج من سعة فينا أن أن يدعم أماه مي وولال في را وه اللال مع عم لمروسمه در وملا كون له في الله أنه الجامل جديد مام مدم در ما و عدهو الكديد ا لأغب ومال هافه وغارعاه في وديه عالم معدمة ميادقة الناسي الأحلاص و يدي و أحدمة المر والوطن تحوب وقد فيعا صفات لأنساب كديره ال

و شده د کرمهٔ الاساز محود امراوی ودان نامه المبحر حين وأو ص و عنهر كيات ل برى على من أخده الل لمه شعر بعراجو العاملي باي اغتام عله دده طريد م طالب عمر المهد إلى عدمه ويند الكلم عن الديدات وماللماء لور ليو الكنه من ١٥٠ م في سيس العصوب علم م در د مرجور لا م کار عليها بل هم يربدون خدمة بلادع من ممرة عبودائهم 🐗

وكثيراوه السماء والاعجاء

وقدكان النراوي افندي عوالشخصية التوية التي طفت في المؤتمر بين فسكان يحركهم

الصحف الباهلة وكانب بالاس للدا للده - کان انجتمعون عدارت او فمول عدم "معمين جود

وه فللم با وې يې يې پ

وحدتلاوةالترازات ووقف الدكتور متصور فهمي وتساءل عمآ اذاكارا لرئيس الصعير يسمح له بالكلام ام لا 1 مكان الرد أنه يسمع على شريطة الأثريد عدة كلامه عن دفعين

فيشروالا به بدان سنع عامي کی من لاح کی شد من سود

وعد سافقه وما لأستاد عبد العي الله فعلي و کيا علقه آب بلسه مرحيم مام بها فت على وطالب المكومية والأخدج في عين المرء

ومرض مياها والديه وصديء كالا ق او سا ا ک اکن وعد دهم الأخر عدول الدائل على فيدين عار الرحي الأخرامة بأرافريسائي ألم شبه والعد مدير اللب عن من عد ا و کی در سی ادائل اطرح اجره (الدكتوراه) وقال عن معاد ليساسي وا معدد کرادا

وكالدار الماري بالحدولة مط معهد أنا يبة منفيد القوالي بعضابها أن تعدم العهد ميا جود وركود تحطف بذلك عن الماء المامة ألما وعامرة أخلم المصور المديد السولة بمعهد يوم لأجي أثم في 

و حرا کم سکور مصورفهمی فسنح داو مرواق عام عيال والعمسمة وجس کی صحوب عم س الدار اتبيه آلي کال لفظم

وحد لك عب كل باول الذي في مقصف فحر بأدارة الجامعة -

> أحدعل ثابت محمد المعوق

## عمر أحمد

# واب مدارس (للحرية) و (المعلمين) و (معهـدالتربية)

المن من و سفر بد با و د عجر د سرا و سر بلاد فار و د د د با ده لا در آسه ... د و د لا با ر عل فی د ، حر و بادی ... د بده د د فهر د کون دن د به ره بسون گر د د بهد د به د د ... فی ه من سخ به ... با بهد د ... فی د حقین کی دیگان با باد د ... فی

الإمبوعية 11

ولا بدا الدام الماه ما ما ما ماه الماه الماه وي المراكمة والماه في حلال خدمت المدورة في حلال خدمت المدورة في حراسه براجات الماه الله الماه الما

و بي هو مو ، غير احد اي وطب

ہے جاتے ہا ہے۔ باور اخراج

والماي بلم الدعمو خدم

یاهد خما د سامعین هد هم امراب اسلای کام احدا مواور عدد کدد

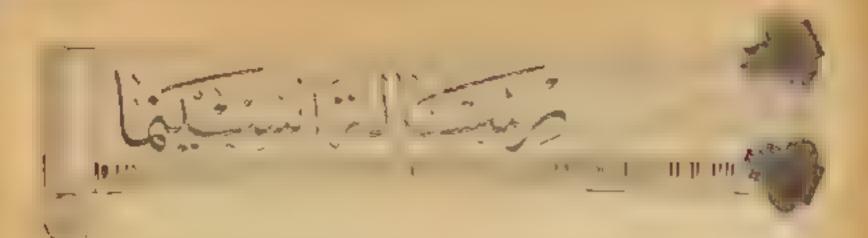
مدد من على دين بد عمد حديد بعض عيده العليه الدي أن عوده مهم اليه وقد ترك كابه وشطه وكل الاداد على انه طلب بأركها في الدرج وعدم عسوم ويديه في حيويه في مشيه متدد در يتهوقد رفعت الأحد الي الهواء قبالا تم بصيبح بالواب بصوت حد،

digation of

وعدم عم احد السحسكين و ما يه الامتاد للرعوم ولا يسكاد بدى الجسرس حي الما يسم الماس داب و مداله الرام الماس داب

الر او کافیرهاید به به

متماول لاعاد الاعلائم وابه هم احد اغريس وامخر اخيره الى البعد هم طاب عربى علدرسه متبد شهدد به الدية والوسط الدالب لذى الواب في الافراج عن احداد ا



سعر من لأشد و ١

استدامل فلمي راقيعل مي النوع الكوميوي مي النوع يقلب الكوميوي مير به ي الالتاب حدد المحد والمناوع في راعه كيلك التي رسمهاي عد في الحراج المعراص كير عدا ألى الاستمراص في لكول عربيه المدل المثل التي التضعية المرامة أو الخراج المحلومات المثل التي التضعية المرامة أو الخراج المحلومات المثل التي التضعية المرامة أو الخراج المحلومات المحلومات

أما من احتبروا للقيام عادوار القياده في هذا الديم الديجم ديم خون واز ، . ك. لى ، . . دواد د بر . مع در ديم . العد ، من الد حد الأون

was go of

فعده عرام عددت و قدي قي العصود الوسطى سبطه مادجة بيها تتويق ودوته مداحت الاعيات المديرات في حركا ودويا مركرا ونظل ترقب مرور السي مسرعه لتال حقيا في الامارة ويكون لها حيند المق في اعلان واجها بالطائب الحبوب.

هدا الترام وتسير القصةين سيء المأسوأ

و په پښ ل پي په پښته له خو کا په جد و اخر پيوند اد د د اد د ا د پښ په غټ د معې و د و خان اد پي ځون ل

فر خ و چاهه حو که ماخر حالت کام لام و که الت و هو عام

له الاستندائية الدواسية الجماعية الله المنظمة الله المنظمة الله المنظمة الله المنظمة الله المنظمة الله المنظمة المنظم

مباحده المندق الدي يقطى چه جدرا

وحد ب را بجهه الدره محبوبه سعوم ده دم مان هد منم وسيعوم بن بوسس بدور التديب اما الله عداده الداري فللمانية كا وال الحداري العتاد التي ينتظر هذا مستقبل والدم في عالم



م لأخو يا يا ال

the state of the s 4 1 2 2 2 2 4 سهوية والمدار المحامد الما مرجافو وحيات فالموادف وقالت سادان في دي محاسم لواح غدان وحرما امملج رورک باہمہ ہے سی بر جو الی

المكال يدي ديد عده



## حوان وفراشوت



A ALM COLOR OF THE PARTY مرادن وحان مستق " Je e eur ge de ce الجالجو ويلامندن لعم والجامع بداء الدام في وحسه the busy damped لاصدقاء والنصين وجوان اللككي مته مصرب میں تنکیبه لاتری معیاسیه آل الأمروال و دامه ميدان أما عوم . 3 -

و لا ده کات عمر جانا ا wyw to day in be manga a algorithm عدد من بدي مد الأعلى د ممرحه و امل طدموال ے کے اور ان اور میں اور میرامی و کی جون a and the ser to the Acres and a colonia to عامه المواكن عالي السعدا هسس وعالم برعط على وحيا د اسخ کله دلی کله دید

## جار رو افي طريقها الى الحب

الهيم ديورله من جواب؟ ان حريدا لاتحب او لكن يؤكدو . إنها في طرحه الى الحس عمل هي عبرد اشاعة ام حقيقة مصنفر عنها الآيام ؟ ؟ سؤال عند

عبها الايام 19 سؤال عبر المحرد هو ليوو . . . المحرد هو ليوو . . . المحرد عدس المحرد ا

وان من ري مستر . . من من المحكم لاول وعليه الله حلل . كر الم الله الله على . كر الم الله الله على الم الله الله على الل

مسده الكالى عمد فيها حد و كدم الما هي دد و من معجاه صياعلي سوء عام مث على الاعراق في المحدث ، متشرد د د د المحد الموث غرد التثابه

من مستور مدى البعاح الهائل مستحرره الدان الاعجاري الموهوب مدين الهوجوب مدين عمل عبر مهتم بدوع

 ا د د د ا که پرامونت عدی اله تله واحتارت افوي محوطات هو ليوود لهشترك اراد الرجل ان بحدث صحفهٔ دلی ای احدالمحمین عدید کان به اثر دادنال به ان اصلح وجه معبر فی حولیورد هو وجه النجمة الثقراء بان ها، او ، ، و حد موی او بیا دی هایبلاند و - و س موی او بیا دی هایبلاند و - و س و مار این دیتریس و قراشوت و ی وجیمس کاچنی اخیرا ، ،

وجواه أكثر حيرة وتعليدا

عامايموم فيأسيدة المدور في اهمالا دلام

وقد يكون للرحل أشره في دلك الهو معمور ولا برى الوجسوء الا من خبلاء تقب الكاميرا والكاميرا تجدعها الحبياء المساحيق .. ولكي مع دلك الهرد الى

## (المشرد انحوب ا

و مداخره با اس خوال سمو مسويو الدامة السا معني في السال محاب أدراء ما اداما خمه في أول معالاً باو خرميو على سائر؟ ادرا اداما اداما قدم ع



وفي هم المديد المراح ا

عدرت بن ما الماسية براها المحاوم في الأحما في ماسا في ماسا في الأحما

ا و دا ما في العليم علي . الو دا كال علي فيها معيدة مجاولة

ساي عان جايف عنها به به مايد د مان في فو مد دارا الا

وقد عدد م که ما و قدروال م فدد و دیگره می با دیاب به فضر با احده سمو ه د از که عالم محد احداث بی فضر می به حداث و این فسم و کل م

و دده ۱ میدسیه ۱۲۰۰ و ۱ الاس ای سیاه و سای سی سای سای مید و لکل آن و خ غیر الدی میده



Jr. 10 m

## (المشرد انحوب ا

و مداخره با اس خوال سمو مسويو الدامة السا معني في السال محاب أدراء ما اداما خمه في أول معالاً باو خرميو على سائر؟ ادرا اداما اداما قدم ع



وفي هم المديد المراح ا

عدرت بن ما الماسية براها المحاوم في الأحما في ماسا في ماسا في الأحما

ا و دا ما في العليم علي . الو دا كال علي فيها معيدة مجاولة

ساي عان جايف عنها به به مايد د مان في فو مد دارا الا

وقد عدد م که ما و قدروال م فدد و دیگره می با دیاب به فضر با احده سمو ه د از که عالم محد احداث بی فضر می به حداث و این فسم و کل م

و دده ۱ میدسیه ۱۲۰۰ و ۱ الاس ای سیاه و سای سی سای سای مید و لکل آن و خ غیر الدی میده



Jr. 10 m



سناب هو

مله مي آور سال الله ده مده مسرحيات مها مسرحيات مها مسرحيه الله مده الله و مده الله و الله و

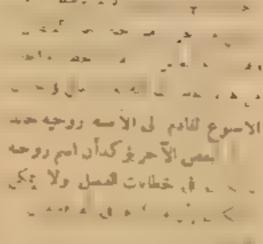
و حيرا بعد عدا الفهود . المسرحية الرفيم المصوفات . ورقة فوق اللوحة عطفة في هو الادارة كتب عليها الأمثيل مسرحية واشيد الموي ا تأخل الى الموسم العادم

بدكره صدت أحبارها بر الاسوع اللامي حجر توقيع ادارةالدرقة تقومية علي تمانية عشر خطابا من حضاءت الدس

لد ألى برست وهي نقط في هده الإيام واعلى عن مسرحيين في بروجرام والمبد عن وعرام الاعملة و وأنالحيث و ولانالحيث وقد وقال أنا ستنكم عنها هذا الاسبوع وقد كاهدنا أبنياها فادا حرام الاعمل عده لا تصدي الاسكتاب التصبيرة التي تحرجه السلات دون أن بكون لها معلى أو يكون به موصوع موى اصحاك المتفرجين احضى الحل الايرة المدحدة و ولكن بوست وهي وصع عدا الاسكتش حكس عده الاسكتش حكس عده الاسكتش حكس عده المرابع المواطعة الحرابة .

أما مسرحية و أنا أحيث و فكان احس مايها بشاره واكم في دور و برتفاني، وعمار عنان في دور و عرت الملؤال، أما استصال طم يوش رغم أبه مقتبس للسرحية و والدر في عدم توفيقه اله احتار لتعبه دور شاب لا بجيدالتحدث العربية و كات المسرحية لا أس به إلا ال العصل الذك كان عملاً.

يمو شدي



ر اد و الله عدماول ب معول ب بر من بدر ب جديده الارتكية وستقوم بر ما بي مدر ب معرف ب ما ب



سوری او اللهای

2 . . . . . هدا الأسوع

وقدعار مصعوف السيرا عرمانيته والوطاء فدا بهم ه م میں مم

Je e e e الأسكه أعينا واخراج أعبالم ماحده بالمناس اغرج لوسو فرراحورهم لامر معدراي القاهرة في الإسبوع المارح مرسد کد المارخ الساعع السهيا ومكل أأأ هائك بماوضات للودء MAP 4 3 3

المرارو

الكاش العامرة سلمن وجواد مكتب المتراز والهاتورط الرافعانيالإجبيات در ما المحالية الإرمادي 6 0 0 0 m m = 0 0 0 0 who a will go and a ght per you no and when the state of the ۱۰ مه به المصرى والراقص اسروب و احديه و هذا النص لانتح مكتب لهمدا النرص كيا اله قبل خودله لأخير من أوريا كال قد تعاقد مع حص

مسلاق هناك على أن برمل أبه رالهمات

the same of LauSea Lau Roman Laurence Land Day of the Control

1.



3 40 00

يكل من ارسال الرافعية حدكت فيمن ألى and the grade of the second

وداست وفي التي عملت ا وأخياسه الراجا منا

الأحيى بدار والع احسائم ردد . . .

to the second e and and the same - 1 - + 44 1 السواد على البراهو الماء - -- - 43,8 Las 16 B الراعب والأصار في الأميان الأوامي وا J----

بدكرة في الأسم عرب من عوام أوروحت بالأوافسة الما

عده و الرفديد بديا ما قال فته عما و يا an g ' , - u- t ا خاما فامال العالي معض and the same and the same and ه خه حدوات د م مدني **د بد** و من و حدد و المسوع ---when you are a set 7 . 7 . . .

a se me me and the

40 - 12 82 - 4

و يوسية التعدث عن و فة كارينو ده سر دک د دک په ده بالحيفة ويفيا والاحتجاجة والمها



# رثيبة والعدف رشدق بروح رام مدهش

عده القرقة إ كوميدة فعس حا الاستاذه عيوشه ورح حرهود اللايد دو برياسل الفجال الراهم ع الدان الدان

س در در الشقيقين رئيسه وانصدف رشدي و و في الأمام في على المعال ال و فه فتات که اندان الموجسات

امنال فوزى وزوزوليب زيدات صدقي هسين ابرالفيم وركمة الإستاد الراهيم على كل يوم أحد مانيه

والزالمه روزو ليب

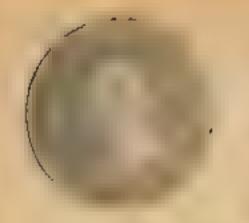
See 3.1

ويود المبلغ مراكا أرا المبلغ الو سے کا معرض فقال ہے واحتاف زئدي بيادف مخيوطيع في أبراد حدة لو و لمنتجب ارامو " د د د د بلق الوتووجات، الله المام الى هذا التمييانيكثر سافه الديار دارد عل أرض السرح دأنده م 🔻 🖫 وأغرجوا لدنيا بن جي لاء ــ



مدل لابادة الواوعيات حيارد العاد

. . . th. . . . . .



As all a find t

mi Jan 1 100 5, 6, 1, 7 - 12 - 12

والزالمه روزو ليب

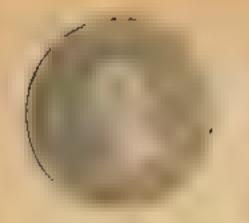
See 3.1

ويود المبلغ مراكا أرا المبلغ الو سے کا معرض فقال ہے واحتاف زئدي بيادف مخيوطيع في أبراد حدة لو و لمنتجب ارامو " د د د د بلق الوتووجات، الله المام الى هذا التمييانيكثر سافه الديار دارد عل أرض السرح دأنده م 🔻 🖫 وأغرجوا لدنيا بن جي لاء ــ



مدل لابادة الواوعيات حيارد العاد

. . . th. . . . . .



As all a find t

mi Jan 1 100 5, 6, 1, 7 - 12 - 12

شلاب) عرض

مد را التبحث حد مة الملافي واعصاء النو به القومية و الأحصى عنازيا قدا الصحوه إلى ( شلات ) تلائة وفي كل ليستر مدهب شلة واحدة من هدد الشلا الله مد الشلا الله و حدة من الالماب الديدة الله المالية المالية المالية الديدة الإرسام الديدة الله المالية أو احدة من الالماب الديدة الله المالية أو احدة المالية الديرة المالية أو الله المالية أو احدا المالية الله والمالية أو احدا المالية المالية المالية و المالية الم

وغروص وعرج

صاح عسد دعي د. اها في ا

كارب فهو ديمارت النمى عدامري أن مكون المكان الوحيد الذي لا يمكن ال يدخل أحد الى حديقة الملاهي دون أن برور وقد رار ( قهوة لعربي ) مساء السبت طاهى المطرب مسالح عبد الحي ابن جمع

طاهى المطرب مسالح عبد اخى بي جمع من الاحدة، والمديقات، وقد عد الحرير والتي موالا مطلعه و وحساة عيث يحي شرب معى يره وشوي خه و عصكم

و مكل صالح على الرعم من دات أ يصل ال يشرب حلاف و الموجه ، فوهف محد المرجى مرة تابه وارتجل عدا للواء الدرعة

الله وجنتين على اغدرت را صالح وشهدت الناس بأخل ( منى صالح ) محر الطاومات وعبري البل والمانح دويتهم عن دعوعي ليلة المارح متصفعواليه و ضبواالتي جري اسارح الحيار سر عد

-- وقت الراقعات هعية فؤاد



برورو ليب

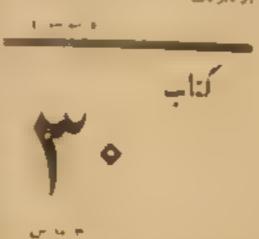
وماری جورح علی عقد منوهما ای بیروت وسیکون عمدها فی صالة الدروا ه

طنت الراقصة بأ الدمسر الي صورة بمة الديدة ندمه مصابي لمسراقة عوص فيغ ملكة للسارح عناك فرفصنسا لحكومه السورية فيول طلبه

ب يستعد مدير كاربو هوت كارنو بالإسكندوية لادحال همل التصليحات إلى الكاربيو استعدادا لعمل فرقة الأعمال المبرحية به هذا تصيف

کے گرکٹ واقہ علیستہ توری فلمس مکازمو فلوستور واکٹاٹ ممثلہ علی ممرح بادو نہ ص

کے کرکٹ اگرافیمة حکستهم میں استعماداً فرواح والکرے ادارہ کارپو بدینہ الشنبوی مارات تصع صورتها کی الاعلانات



فی یوم الاتنی جمارس سفهجهدن قدعة برصاحا تاحیة الررجات وال لم د لکار وم اعمس به افریل سبه ۱۳۹ سری در د د

كفلت الست فطعة خادمن الريامات فعلى راعب الثراء اخصور

### سکیب 11

تعرف مرضك

فس ال تدهم إلى الطبيب ادهب رحال البول أو النام أو النادة عمل هواوي الكياوي شارع شاد الدين رقم ١٥٠ تحد تمارو الكمار بادارة وديع هواويل كياري اسما يماند كتور ملتون ما شما والإحرة مهاودة جدا عول ١٥٠٠

# طامواد تما

الدروعات كرام

ولي مدود و لما والمرادية المرادية المر

ا مود مده صد حد در به

ه و حل فقت

# انقلاب منى هائل الموريكهول القلاب منى هائل الموريكهول الرفية المائل كازينو بديعه الشتوى

مدم عادين جي ۾ ۽ جيدو جي ان جمه ڀار ۽ او

و. علم وكليوبانره

garage - cyc

الداد\_\_ل

والمحمد، رعاة البقــــر

تروحام متعالمين وعالم للاعليم والتعاري وا

1 44 ....

نرجس شوقى أحوريه محمد ، الرشبقة نبسا

عبدائنی محد سے مجود ہوتی استامی امین مایا استان میں افراد ہا ہا ہا

فللمه فؤد لا يا مرحل المساد اللي

لأنواه الحمام الماميني مالماء معين

all a series of

## الطرب محمد عبدالوهاب

and a compact of the same أن تجدين عددها الداب والعاص I have see it we say Comments with a street agent as the حدر جنورة المعاد والألفاء - to some of an all a a green as a sign وهي الرماسية الأد عائدين حص ال الدهرة من لاحة مد . TANKS OF CAMPUT. سه حس دمه د عن دا د د الاس الراث و المراسي Marie of a reliance of the أهر المي يعربناني كالمكون والمر وكأت مباد البطور وعو عرد مى أيصا يمجلة والمستدي

وقد اردت ان الخالف على المسلام والحق هلى طريقا عير الطريق الذي تسجه له اعولات عيه الاحرى مكالب الرب ما الكرت ميه هو أن اتناول المطرب عد عد الوهاب وأعانيه بالنقد رغم التصاف الجمهور حوله ورغم الصفحات الطويئة الى

المان کاری الالای می و الله فی مدید اداره و در مینی الدار الالای الداری داری الای الداری الداری الالای الای الداری اداری الای الداری

والاستان الأخال ال ١٠٠٠ والي الدار المال الأعاد من عوال



میران شای میم رحبیداره میان از منحان میرازشکی ماکن شارحات حدار فقات آن همذه



خد عند وو هاب

اخرة قد غنها عبد الوهاب على طريقه الدي حدد ب الدكر التي عدد رشح مراسع مراسع حدد و را العد به معمول حدد و را ما رعي اله الها وه العولون و ما ما و كاسانيا و العدد و العلم الحيام الحيام الحيام المحلة و الحيام الحيام الحيام المحلة و الحيام المحلة و الحيام المحلة و المحلة و المحلة و المحلة و المحلة و المحلة و المحلة المحلة و المحلة المحلة و المحلة المحلة و المحلة المح

وحاددان حصر أن الاحكندرية عطرت عدعد الرداب لاحياء ليه هناك فجمعي به عجلس تناقشنا فيه في مدأ، معين فقعه و حسب وهميت وصبحب سنم وشكيت ومكيت ما وجدت رحم به هداج عد توهاب عي تاطعة وقال انها تعتبر بوغا حديدا في التنعين

في حلقات الذكر.!

u = ~ + 2n. ل و محمد و ا من the second second second a distribution of the second and the second second dean weeks be a ه في عرضه دي عرضه د طران ایو اسیان دمان A to the same of the same of the مقهم الأخراجين خرافة موا والأنتاكي فقاعة العالب والأسديان

ل و د د ځوم، ومد جاعد ودان وسن با هي ليا ي و ي چير دي ي يکيمي age it's essented all these ت ب مه و علي مسرح و في طر ، عدوها يامح الحاسدهم and a men and a د کا موجد حروو به مرعوه برلا مراث رما به مرات ر من بری وجها آی کے عد در فتہ

- J. J. 444 - 43 حرر عبر بناحی فی عیا سو سه کے ه هي ها چاه اي معني امر ايه اي اي عند رخي من سبول الطرق شادية م حوایه پیم شور ساح برنکل

ه م د دره معامد في حيد يدمي به معاصر خوف دوفد خامدو هو نهم کا در در خواجا په پ ساخت کوه پاهای فید شده وفایه دید در کلب بطرفه الما المراجع ا

المالالة وحدام القلم عدا الأنا والمعلى بالخدور فيم م ماس وماء وهو المن الكليلة م به استعمام فاصف شراعاتمه المحاصحات كيه وقوال مدمة

and an area of the

"Y any out stewar مبا دميا للبية عن دساة متمته وهو عوان مقبي (ه و عدات اليماني الي عدام as be a section of the contract of

والسنجسي عاني و

# المصرور زاره

# دارا لاتصو بدالفسي الراقي

### ومعهدا للتصوير القوتوغرافي

بعرج المعواني معربين اكتاء

مو عد الدرامة - من ١٠ من ١٢ مندومي ٢٠ إليا؟ في به طاسي و بد موفقه غيمانيات

#### لوید حورج محدر قبضر من دحـــول الحرب

the special section

من الدورة التقير المستم الأحدية التقير المستم المستم المستم الرابي و المستم ال

ا الدخير والحد المدادة و المراق المدادة و المراق المداد و المراق المداد و المراق المدادة و المد



~ y> / 4

. - نم - ۱۹۱۲ - ۱۹۱۸ . - ک میلی جائے اوراد حو ک میں میں میں ہے کہ اوراد الماعة آئی ابھی بیا مدا عمل لایکی آئی پلام علم لانه کارعتی الدوام یصح مستصل

: - « وأردل عامي من اعتب الأعوام

ا المارات الم

4234

ن سامد خوا حق دلك when a second of the second of ور کورندن ما دار ایا در به دی د and the second of the second o

. 1 - 1 ه م في الما . < . .. عمواق مید and the State . . . . . . . . . . . . .

> as the comment was with the passe of a موضيق ديم يا ايد د طعها لي عضر هـ

وخ مان منوع والمعاص

الوسطول لأحطه فافي والخزاج وعاسان جيه وابته و کهدو خوشه و ا ما باب علم الماني ما الم أن الما الحوا a to a management

ه - سوس ي - ، ر د د د د د د د د د 

52 1 2 1 2 2 1 2 2

40 gad a

gar a sale of

market or the second of

JE 20 000 - 000 - 0 . . . . . . . . . . . of the second

. . .

مان ما دنیا ۱ 4 --- -- 14

الأيدة ورافي الأستواط عد الجا فحرومي عال فراكوه واعدم

a springer of a ه ا حد ال کوپ سنے درغو لاء نے م خطان می میه ادر یکون د وان pe & 109 c . 3 2 p to

Sur is so for حل مسياس لأند برعلي فيمعموه حرين دم "حوده! سهره ده جه The second secon

#### زوج: شارلی تقوک

## ال روحها سيقيم متحدا لحداثه

ر شاری حق عام ما ما م الأسامة بأثر ودورا بالعال بالاع علمه ويافي بالمنفد الحديث الداء we are put well in the way I' بلجه حل حرحة ليات ياء ب الساس عنه سوى العوس والعطيب رى دۇ رخ<sub>ى شىنى</sub>ئارلىسرمان ما د على حد ان وصه د حال ١٠٠٥ ها را سان جا الله الله والعاص ميءو لالمعال الدانيا پکرمی علی مید الهرجاء المحاجي في وجده عادلات به عرجات ب ا یکه ل اولی بری صعر ب د . الروادر من در ال عام الحق ع عي الوقة عن ويهجه ال السنة دو ...

والى ... قلم العطم وحطه ف Y u o Cangers (compressed سي ۽ پروته بان اُو انه وائي 🕟 🔻 on an ofthe work عندما براج لي المغربي سي " به جا 🐡 لنصيم ريوك الترجم بدايه الما ع التالد . كل هانه المصاهر .. لا شيء بحام أحنامه مادحه يرسنها ألمعي فيحص والمح على المدويل به الوقد عدان في والسان عيار دلوتدان للجابئ ورافت طفلا مداوحا وكان الدراء عاند عسرداني درجه صعر مست عن و للسنشق ومعي النعل وبيعنا روجي مستر شاطل ابدي اصر عل المكت معنا الأمو

ولا يكت الاعبى العداكيان

و در لا م م

ا د د د ود د

was a result

- us ( \_ a

. . . . . . .

4 (2

ى مدر د مدسله لادة كان عدما ي حدد ق د اهادي، الوديم م م ب البيارات الفحمه التي sale we conjy for م ب ۵ خش دور ۵ دیدی - د يفونو، دفاء لا نسي نت د کارونے عمام فی وم می

يم كتوا التي في الفلم مبدريد خاريس

ر . الند تار نومها و فأل في مهتماجها

وان عَبْك ليس هنديومل هنا في المراه

وفي المرن طاه احلد الى الوحد عدة الى

، پائ حد کے بھولا ورد ر

را خدر مرد د حد خلاف

راحيء التوحد ميصد فيه نصيعي

وم بنا کر مناس صابی بلکت





۳مارس



جان مکتو ۔

تام الدور على صفحة ٢٠ تطالس أن أبر بوعدي وأن أدوج لكى أحول دون وقوع التصيحمة التي تتعط ها!

وخيل ابي في أحد الايام الهاسموقع أفرام جندي أمام باب عدده التي احتميا . وكدت أسأن الدكتور فؤاد عن الدر في دلك المبوت ، ولسكني خمت أن يسجر مبي إن أنا سأليم ، ولسكر كان ان أخد المبوت يمكر ركل يسوم صوب عدد عددي "عمل وهمو عدم من من حدد فل صحط لا مد عميه

ه سد باخلی عاد لد کور فسوده ای در ری فی مرو و کا ماند ته طدت همه کی د ب در الدر ر و حت اسام

صحح عدكو أن سن كام حي جزمة عسكري قدام الناب من كام يوم. واقب هنا ده يعمل ايه . وانهت انا من سرالي .. وظلات انتظر جواب الدكتور ولكنه لم عيب واخيرا وحدأن الرت كل الشكوك في دهي أعدت اسأل الدكتو في لمعة

آنه درکتور مالک سخمس صعبح فه نه

\_ مامِش عاجة باأسى .

أصل د دي

س بس ابه

میں السکو منته ال اللہ الشامیر عامات -- مات

ا بها كا لو كنت أردد كامة العديد ا عن المراح عن الدين المسابة العديما المحتميا المحتميا المحتميا المحتميا المحتميا المحتميا المحتميا المحتميا المحتميا أصرح الولسكي تجالسكت شمى المحتميا عدت انادي الدكتور فؤ اد كان قد عادر مقعده بجوار سريري ا

وفي اليوم التالي إجاء الي الدكتور

فؤاد يسألني:

- - إلا صحيح انت يتنى فى باأسى \* فعلت له وألا أصحك إسم أصحت لاننى لم يكن يسمي سوىان اصل دلت وانا عرب من الدكتور

- آما مؤال غريد صحيح اله 1 سي حي بكي مد درجونك سهر حي ١ ح شي عشي عشي خين الايه وعددم كدت له ١ ي التي فيه كل ده در ح م حدثه

- ولمكل أحسن تعوف من دلوقت وأسي ال مديد فيها سن، من المعور، والمندي على وائل من عالمه ا

ولكن على الرغم عاكات تمسله بعلة الدكتور الاخيرة من يأس وتشاؤم الاابي الحسسات بقلى يتفز فرسا ا

ر تمکل شخص ما را همر خول الله الدی الله عمر و فحاً و عقد عمه کل من فی عواله الله

إن الحياة التنهي عندما يعقد المرابطرة الند قدرت الله تفسي من الدرح يا أس ا الايمكال أرث التصورى مقدار فرحي حوده بصرى .

الي اولياء امور الطلبة

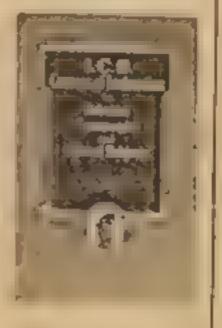
لا مأسود ال كالتالم إلى الدلية لا سامح أن ترسو أن يكان المعمل الوالي بين برس الله عالاله دوسج من التعليم الأل الله الله الله والاستعداد للائق العمل و كسب العشر الاستعاد اللائق العمل و كسب العشر الاستعاد اللائق العمل و كسب العشر الاستعاد اللائق العمل على المسلاب في الله م هم في أصاريف الاشتراك وعدد من مراسلات في الله م هم في أصاريف الاشتراك وعدد من مراسلات في الله م هم في أصاريف الاشتراك وعدد إلى المسلم المن الاستعاد المؤلفة المن الاستعاد المؤلفة المن المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة عناص الاستعاد المؤلفة المنافرة المنافرة المنافرة عناص الاستعاد المنافرة المناف

رسل عدا الكتالوج الهائي لكل من مصل بنا ليمونيا (رقم التليمون ١٩٨٩ه) أو لمن يكتب الينا جمواننا شارع الماخ المرة ١٠ العاهرة

> أم من يرسل لدهده القسيمة الأسم المستحسمات

> > المبوان

المرجو دكر العلم او العن المنطاوب لار ماام عمد مرس الكدالوج الخاص به



وق صاح الوم للدي لدس العدلية. و حد ان اعدى احد للدرسي الدهاب بي الى غرفة السليات جاء احدثراشي مد و دن حر سيحد د ملك به عاجد با د

کاب طهد بن د د جود دی اهداد د د بی د این آوج با اس با حداد و استار وطا کی دین حی حد بدخشو داد میداد اید بداد درجیت دید آن د آهای و عمو بدال

کال عمد دارودان آخد نم ساسان چال دم علی داری الدی و تو ساق دمان و کی آفان می سادهی حمل ایدان العمری آد ایال حاد ال مادی فی دعمر دم و ا سام رای عید داری

ه عمه داند است الرائدان فرههه داند است الرائدان آن قرآ ل عمال و کا درب سخ عداد این فواد کو اساسه دامل شده هاید

ره و حصلت المه ماجه و الله من ما با الله ماجه و كل طل بداك على مده و بحث مساح الماكو المجل المنظرة وهو نادر فرادي

و مد طعلات حضر الى أحد المرضي وقبل أن ادري ما عدل بي .. احست بمبي على ( فقلة - بران الراد العددات

و هده ي على دامه بعده بعده في عجره الوصرة الحمد قرب خوابي والدائهمان فأصح علما المداخيين النوافواتي

و بدت آه جديره و نقطع الماد عمره والتمان صوب عد كو الداد وهو عمد عديد بي مدعده كان

لألبطر الم على مولة حيد الم الحي لم أو العرافاتية الوياد

ی ہی ترحی وصل شمہ نے ید تعدیدی ماکی کے سے کیا ہی رات

و جا خاواني مذكو الداد في أحداثا ام مثن الماستاني العرف دسته المقدد لذاذ والحاد المدام عن عنو و فلمان على سحد مديد

ه و طرق طلستایدهای فارد در و رساخته اگیرید بیان ای فارد ای هماه

وفي حد وغياء بداء کار او داري کي عدي وغياه اهي دي هجه اجد احاد عواد

عني في حديث بتحريد و مگن طاو سه باب به ادب بكر او ستو الهم ای بد ادر دري

ا مدائدہ استانہ او منظوب آما جانے کیو استحداد نکی مطرب حی بدر میا آماز ہے

آريندا التحظام عن معاهيرات ان الدعة من اين احداث اليادة

المدعمة المداها من المداه من المداه من المداه المد

ر مد واحيرا فتح الدكيتور ب بم خرج راخدي في يده في حان

## ٥٠ الم كتاب من حميع اللعات

#### الدار تشدتري

كتب وروابات قديمة وحديمة من جيع العسات أن كنت قريبا قدم مالدين من لمسكنف لتن أسان بحاجه اليه الدار وان كنت حيدا ارسل كشف تا لدين

#### ورشت تجليد دار النشر

عبد لك الكانب وهم منها والمحلات به عليا والدار معوقة يوم الأحد من كل أسترع

# سكات حديد وتاخرافات وتليفونات الحكومه المصريه وحديد وتاخرافات وتليفونات الحكومه المصريه

## تذاكر مشتركه باجور مخفضة للسفر بها بالسكه الحديد والمبيت في عربات الموم والاقامية في اللوكاندات

بیکن معود تاجمهور به مرحب بدن مع به کار به وجه این و بیر که عالت الوم بصرف مصنعه مکدر حداد و به و فاددانه و سده بات مکومه بعد بر کارت که دخور عدمته تلدم داید به بد و دست فی عادت النوم و لافاحه فی داو فاددانه و در الدان کر در الامه فی داو فاددانه و در الدان کر در الامه فی داو فاددانه و در الدان کر در الامه فی داو فاددانه هده النداکر تامدة الفحول فی اللوکاددات فده الدانی می اول اکتور سنة ۱۹۳۵ فی اللوکاددات فی اللوکاددات فی اللوکاددات

		C-1 V				1 4	
1		د جمع در جم چاد				1 4	والوصك عات
-	151	3121	CEEL	2 6 6 6	المعروبالكورا		
	~ ~ ~		166.2	'- ^	الروما فالمريمون	ير أمل مصر ألى ا	ودر لاس
		v   -   -				» » B	لو كالدة الاقصر اواو كالدة ما عوى
1		2 40					و کامیسلات
		120			اسوان و مکس	ع إمل معر الي	کامراک ،
		Y A -		- ^			حران الديش
		1 vo -		* •	) ·	) ) D	اسوال كامل
	14	1 0 -	5 10				مان جندن
	343	tol	- 1811				ماکرر ،
1	. 4	V			ه رو معد د		و ر بلاس
					و عکي	ا مود	لوكاهما لافصراو وكاهمه فوي
		170			3 3	, , ,	و كانده العالمات
Ţ	y [	_			ره وورسفادي		
		V to			واعكن	21/2	حران او س
		33.		F 4	3 5	) ) H	اسوان کامت
		1200 -					مان حسمی ،
							والتنظيور -

وريده لانعاج ارجا الأخلاع عي الإعلاب بمروض التحلاب

وهندنا عددالي غرجي يدوه يطري ڻي ڪاري واقعي ،ايڊ عرب لالي لبندها تحيده مواب معداسه الفيل بن يل .. واكتبت ف عد العطة بأث رهمت غینی الی اللہ کانور دعیتی بندس آ رہ ساور ان ما صامعے سمہ مراج س مارویا هو دلک اجتای اللی و قص ما ب مرای لاء کی ہے حدود بیعہ

وقل هدا جاره جارها جا

مر د وام و عمد موان يي. - - - - - - - - - - - -علام والله والباسيال وال وه في حالي المنت ا ای د شنمی ۱۸ وکل خدر ای a you would go yes

مي المحموط بها. الأوالث بومايان رابيد المها. مه د ود منته راي ل وفياق في معشدة والراح ياليا ando " angara and لتام الأيام المعاوطة فالدا

-- ------------. 128 1 43 6 - pt + 2-1 and only go Sa -است د کل کا جی

الأم ها حله في وي ال و الماعد عرفاض والأرامين والألم التحافيا بالمحل فدأخور فوالداكمة خياجي خاسيا فالمقلة أواجه والراجمان كالمحصية الحلياء و وال هذا و الأسام و الألم كات جدية بالنسة لي واحستوا أفتح أورقه لافراط الياقي مديالمعينة فعلوان الجين والجيه

كات روحيه قد 🛥 يل عن المعبأح سرها ، وعن دهايهــا الي عر ، كي تخم طعايه للتنظر هناك ...

السكية .. أنها لم نكن تتصور أتى مقدت حيريء والج سأحين عدا القماب

الى احد الاطاء لكي يقرأ ملي حوان هدا عب میکون و مطا بدی خونه بیر يترد عهدام شريحكها في الجرعة... 1-4. 4 1 A 12 5

الأوامع الحلب للأكبوا أوالا للحدث فره چې عله لاه ل خله لپروت من عدا وماسية لا سيما و عني فال خود ما عس وه ال ما ما ما دان ا فاستعلامكو فاأ يحيد م ان د را د ا مران ماران می the exercise of the

ن جن جا جي ۾ن ۾ استساق ا وفي بالأعأدات طبعتوندار فداسم المعتدفوات بالجدارة والأرأاء سعد ن جو الديا السمار الأنا با سيادر حز لأعدد مرازا و ه ان وحد في البراء ومريء . - 4 - 4000

وق ما د په مادان د دود کے عداقت اوالا یا ایام fee of why

وحجام ممار مكتا ما يسي ورچو ان و ۱۰۵ صبحا على الباليدالحارجي براح كسو سدفي من يره د سده حدي د ي وجد ي ممل والعالم بالباد عالواء

المدأصب عقاراهأي والكبي العر ي کي د دو ساوحت ان د دي و د . . . . . . . . . . 

A . P . P . Sale ر ا <u>ت</u> سه س \* به دین د خ en a la laboration . . . . . . . . . . . . . 4 10 4 4 ي والقام ها ما ميا k ju su y -والأسوال والما

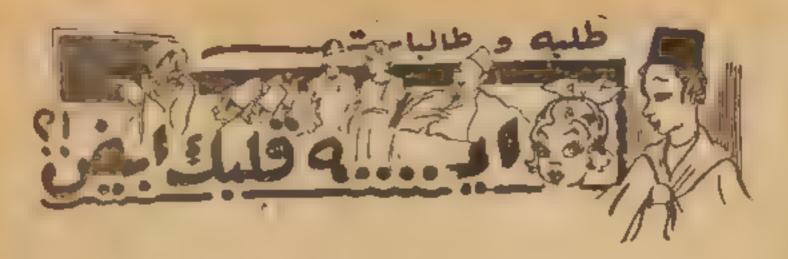
445 2337 F ن يمي ، محم

4 Land

لا يا کې نواتر ملي محيد في اهي اهـ مده فاحتمان بالدواحين بحران فقروق مهايات a management of the الساوة مصبح عصم فالحدث بال الما الأاليان

الالماب المالي (الماليون)

قنمیة الصریة قبلویة السکامی الی سوف بصدر بها کتاب الذی یظهر صیاح بوم مجارس الجاری



#### کو مکان ا

وهناك في حديقة الجاهبة المعربة ...
حيث تبق طالبات الآداب طول برم
الثلاثاء كي يتاول طعام النداء ...
بجلس النبلية الى ال يمي ميعاد عاصرة
اللانبي في الرابعة سدد العهر . . هنات
شوهدت ثلة لا تربد ال نيسوح بأسحاء
اورادها لا بهن كي يلميس ( فكونكان .
بصحبة طالبين أن يسوح بالميمه كدلك
وادا أردت معومات أخرى فان أحد
الطالبي قددهب واشترى (اغسى) وجعلت
النبك تأكله ، . ونلم (العكومكان)
وتب المور للسكين . . وهن حالمات

وربادة فى تأكيد اغير ، بعد وصبت الحكانة للعبيد وهو يمرى بها تحميما التحديد \*

أحيد الدكتور وهيمة استاد الفائول كانة الدجائة أهرا يقصى يحرسان كل ص مصد متالجرا مراع بيرات الأأل حال الكلم المعلى على بالا علم هد لاه

وأطنت احداهر هذا القرار الى مص العدم وعلى أسهمالك إلى عبد المتمهم وعد معرز الطلب عمل ( معلم ) ظريف

الا و وا الله الله المراس الدياد الا و حاد الله الا يا ما طاله الله عمران فيها الان المارح لا يسر داخا با مرعة مثال الطلم الله عمر والانافاء

واحده ثم احتوا الام كل اعصصدة و رق طمة علمت الاول -- واقسموا الهم لل يتركوا هذه الاماكل ولوعل أسه الرماح -- أى الإقلام الاسوس ا وحد معس رع ساءة من يده الماصر تحصر --لاسات في ارسطراطية وعظمة ف كان من الدكتور الا أن أصلح من ذكر الصد ) و (عوم) العسر بوش الي الامام واصدر الامر الى الطلة باخلاه الاماكي لا ثم يصل الطلقو (عامس) المحاصرة ولم يحدالدكتور عربا من مأر فه الحراج الا أن يعرف سيا في العظيم من وع (دى وقاحه وقيد أدب) وطائم ، إلى أن وصل الدكتور الى كلام بإماره ) --

وأحيرا وحد حهد شاق ترك الطلبة مده الإماكل والكنيم الارائون مصر بر على ال هذا ليس متيدا الأمر الاس ولكنه عوا اس الاست بوه شاعه ورصلتها الاسته علم "تاعس

و بكل واضع اقول ابن أول من بر أنجا من مدرسه الوالس والإدارة أدر بر بر الطلعان صبيح الكاندرسة بر بر بر بر عل صدورهم الأروار لعد ال

و المحاود المستحد و في السنجد المستحد المستحد

المسرمة وقبل كل عدد ما الدسم المسرمة وقبل كل عدد ما الدسم الدسم مطر الى مض الزملامان الدسم والكشير تداميطيون من الاصميق أه فبل المعرو و عدد ا

وفي مرة مرافرات حد الفؤ حداللارمه دأ يجري تم صرب (سنم) الحصان برحبه و قدرة قادر تم شعر الطلبة (المطيبانية) إلا والسائحة وبش الحيام مأتي على الارص صرخ مستنجدا بهم ولسكت الرملاء الإعراء وقنوا يصعفون و نصحكون إ

الاعراء وطوا يستعون و تشخص الولس والزراعة .. ودهب حص أعصاء فر ق والزراعة .. ودهب حص أعصاء فر ق والكرة يرجون الماشجاوش الاترام أن يرجون الماشجاوش الاترام أن مسموني برانس مروس مدود الرام و من مدود الرام و مداد و مد

و مد در ستار ۱۹۵۶ می و استان در استان در کستان و الدی دهمان و الدی دهمان امر می این دهمان امر می این اللمان دهمان امر می

عندما اعدب الشهادلي عات لاد مدرسة البوليس عام عام ملازم أول كي

وصه احماد کا مام و من افاید کا داری موید ------

cat on a land ه ځي ده. په ځې سي خو په ه 241 m + + +

. . . . . . . . . . . . . و بدله د مه دور منه

ة في يرجو ما يمعد بمرك ma Jaby a a Ve sent . J. . مه ودر د میاندولانید . . . .

دخت م وحكدتك الميده فيدف باليميدالمن مياحيره فرح of seek a sun to من معوال بالرواد age of Joseph

وم كهد داتو اليا مصوما الله علاوة على كوله طالة فيواضعون

وقيضكل من الدحول رغم المحمل د کرتافتوت

ما فوم بددن سائد د چيا د معران

14 Jan 'dda Con way . S في ما وول ما جات جا ومنا المحققوشين علقان ركا لله وأكبار وأسواي الدارا الراسا الانتواك في المنار رائي صار في ---والاسائده والعدم ولو علمنا ال . حد

where the second of the second of 1 . . . . Y ه خاوسه خاق ر

الرامة أني الأرمس الواس an age a sea t er e grope ye . 44 A 2 4 4 244 4 3 4 - 3 4 35 4

J 136 M A 1 A Line of the last of the last 

1741 17

market that I had م میرود به او با تعسو عرب بدایت بی دائد جار مرت 

A - 4 - 4 - 5 - 6 - 7 - 7 - ----a set a per a A MAN TO A TO THE R. THE P. and a gar of a sail 4 + 340 2 . 5 من عد د پاکه مه کد + 2 mm + 2 3 2 2 A de un con un a c 122 / 212 12 26

ودخيرة في أبياه السام بعصر بالاستاد فسأة و مدود د بد موور پ المام والمنطاب المستطالها A . . - mar 16 3 100 . . . . . . . . at a sky on a great ر د د سادل هده والمحاواة الكالمانوني year was a sur 

استعثل رواية الذبالح وم ٢٧ الجاري على سرح حدثة الأرسكيه واسطة فريق الراق لام عدم اليجرح الروابة rade on place and the ن پريکيون چيا ـ ورا و فالمصل المائن فيها أما طام ph I h way per to but a fine and the same of the

ا مدينة فاد الرحل البدلية ٧ - دي يعنيه في الأميوع للامن ودهب الراح من الصنة زملاليا اللبيلة

السمية لرارة ب م ، ويعلم مامعيرت بس صحير فيان

#### تحقيق الج معنص فجرسو دات الارواك

## معد وواه فيسريلوس بين شارع عماد لدين .. وحديقة الملاهي

رأي احدالمديقي مسمسه مرسو بصحت نقال له وهو يعينع الدهشه

سناقدي والصحن أأأ

ددهش (میشیل) وطن آن اژمیل قه ماه 4 عیر وفاتعربر قدیه مسمحه بسان فی دهسه

بعال له صد بن وهو يعينج الجرن هذه

ب پاسلام .. بتی مش مارمه به ایه معشین ۱.۰ میراوس مش ماب

وہ میڈیون ارتیاج کی آویل عن ماعدہ میں

ساح ساخدان الاسان المرجمة

وراً بياد ي و ي قد عن المدح الدهشة و لأخر فعم المح

اسلام عدد الرعوجة المراد والأوعدش .. طيب التم المراد المر

طيب شوف قدإه المعرجارعوا

وسلت عدد اجاز عقدة قيان اخرسون المتاب فانعجر صافعا دونان برعى واجبات الباقة التي لايتساطا الجرسونات سبق في احرج المواقب

سطیمی در معدیات کارلارم الناس کلم زعل علقانه عشان سعدیات مامونش واحدمصری در سعدیات مافاش

شان جار جسال و مو نامونا و ما الا المام مورد بالجدال بالا الا و مامول المال الا

بير مه الم مکوم دي د د ال ال د د د د .

وعبدما العمى في تقبيع للكروة الربون الجديد باد للى يكل بحدثه التثيل

### الجمــالالناءس

The Steeping Beauty قت بر توسون

ب عد احرى عدد قدميه الهاري على اربكتها وحيده . وقد غاصت بي الوسائد الأرجوانية . والهدل شعرها الكيرساني . على جاسي وحهم الاعس. من ناك السعيرة عن التواق . يشع صود عالم ودالي، يكثرة

پ دم دلا سده سه ای حمرا، مد عی صد اولا سعر اس اسده و که راعد ام فوق صد ها سوس بر دم علی حای کهم و کی باس سح شهر استامه و ساد از کام دهان حده ایل ایدا گرفت واحد کاملة ا فود مها

۱۰۰ للكل بير باوسات ميت بايه الي عمله فينز لوس في اليونان ا

سيايه فير الوس متى فى عهد عارس اللي فات كان عبار يموت الأروام وهما يمسوا فى الكنيسة بد مش كانوا عاملي اعاق الهم يقعلوا الكنيسة على الذى يعملوا حود ، ويتمشوهم بعد الصلا يديموهم. وسرت أنا فى تجاهل وسأله

سر و مدين .. ما على الا عاق بساع الماعة بوع يزيوس .. وانحا نقوا مع معى .. كان كل وحد عاز يعمل شاطر وبسبق التانى .. تام الوليس سم بالمكانة ووقف يعرس اللي يعملو جوه الكيمة إيمين لو كاش الملكانة عرفها اليوليس كان الوتات داوتني في حاجه وحشه حاص ..

وأردت أنا أن اخرج عن الحديث عن مرّباوس فرحت أسالة عن رأيه في المن حواج المك اليونان وقبل ان أنم سوالي المح مشل غبال في هاس ا أنا عن حورج للي كمر عشل الماولين الته كوس

وا حوال مرف ال مسيس كل يعهد ، نو و يكد السومة

تعادمه برماو كالمعموم . . . الماد دائم البودارسفاعي العام الصالب المتابع فأنا يتراكد الجدين مقهو بيرعد له رو دمي لم مدليها وسر

مسجايره ملوك اليت

المعرص الرراعي الصباعي a La w 24

#### مطيعة دار كجامعة للطيع والبشر

والمدورة لأسام والصناك الألفاق مخلاف عوالم

مداليده بدر فق يرغبر بداعه للم كالصد

ت العامة والمساحيط بي و ( الأقطيس ا

هين وه چي ارځي وه کي مان به گرسمه مدو THE TAI LONG HALL and the state of the state of age and it was to be a compa

475

ه جرمو ان ۵ مدروه موسکو في حائي داو جي مت لأحاج بمندنجيرسخ

June 12 to 10 to 1

ces and a car

a grand of a company

we go friend it .

في "فهوة والادم المدالمعلى المدوى، و واتبد الى قرأته مرسي ووجدت في فراهه مرس الله قوية ومتماط حسب محسب الحاء عليا بدا الرجل عليا بدا الرجل الدى استطاع أن

الى قديدين لك من أساويه أنها تدكتورطه حدي، و صدر الأديب عبد للعطى للسبرى حكتانه

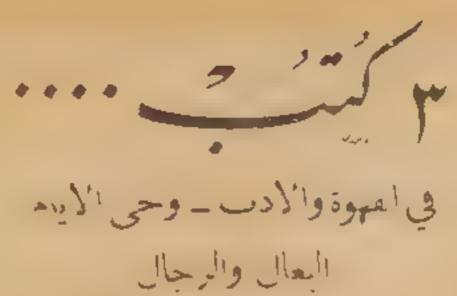
وهدا رأى الدكتور طبه حدي في أول فعبل من فعبول البكتباب وهو فعبل كان الادب للسيرى قد آرسله الى الدكتور طه حديث أيام أن كان بكشب إحديث الارساد) في الوادى . ردا على مقال كبته الدكتور يطل فيه تشاؤمهمي حط التعاف عديا هنا في مصر .

وق هدا العمل محساول لا. -السيرى أن غنع الدكتور طه حسير أن التفاعة بحير وأدالدكتور إيكل مرعاعدها أعلى تشاؤمه . ولم الإنه (المسيرى) . -تمكن من تتنيف عمله نصمه دون أمث مجلس الى استادار بدهب الى مدرسة

وأعلى ظي أن الاديب السيري في مكر في طع كتاب له الا عد أن كتب دا الله المعمل الذي شرات له الوادي ردا على الدكتور طه حسين . ثم صد أن كتب الدكتور فعلا في حديث الارطاء ود على الاديب الدانية

ويهم الكتاب بين مندهاته الأولى عند ما لأت كان الثرائث قد أرسان الى عمل صعدا اليومية اواشرائها له هداه الصعف .

وق الكتاب بعل يعدث يه الرعم



عن الأسمالا مالا ما ما ما ما ما ما يويه الوياد إسمي حسب فام شه الماد الأحام على على

لا مرف لا بحاير به دور لا دري دور د درد دري د درد در درد د به درس ای در درد درد د به درس ای در د در

. . . . .

و ما شن فرن

AL AL P

, .

g - < ,

. . . . .

Y 4 00 Y

. . . . . .

وليده عددره وكل سده ه به الله ساسه على الم الدور مدأ الراحدي بالدين المسلمة فهو الد أحد الم كون هي (در) المسلمة فهو الد ما الح أد كاره در ال كان المسلمة أدكارا د معالجة بدائية (المسلمة المائية (المسلمة المائية المائية المسلمة المائية (المسلمة المائية المسلمة المائية (المسلمة المائية المسلمة المائية (المسلمة المائية المائية المسلمة المائية (المسلمة المائية المائية المسلمة المائية (المسلمة المائية المائية المائية (المسلمة المائية المائية المائية المائية (المسلمة المائية المائية (المائية المائية المائية المائية (المائية المائية (المائية (المائية المائية (المائية (المائ

the state of the s

وابي هذا وذاك تماول الأدب شيري أن شرحي معني كدنا الله لدين في من من من من من ومام من ما من ما منا من المن ما يا ما منا من المن الماكان الله

ر حاشد المحاسب المحاس

ولكن مهما بكن من امر ه يراك . في عموعه محاولة طبلة لارسال ، مرع ومه را د د د لا يسرع النصود بي كان ها المال منه حديثه عن أهل الكوند ؛ وأحيرا ليندر أن الإديب الطاح ان أ

ه ر مسط و فی رد به یه و کلی به فراها خاند اس وها به ها خاصی د مواخر ای فلاس بر او د به این منجد فی از ها و تشمیل

میجاد از فایالیدی مای کایدو فدسته میداد ماوان

مراه مراه المحروف المحروف المحروف المحروف المحروف المحروف الله المحادث والكن طواه طواه المحروف الله المحادث والكن طواه المحروف المحرو

مدر ما بالأعام لأ يا الأعام الأ يا المدر المدر

ب مدكر المؤتمة فصة غربة عن المر في المعلى الشاق ابدي قدر الزبوج أرب موموا على الكالمياة في غول ان الله امر الرحال المصروا ترحال المودال عموا في معة من الإرش ، لم وضع رسمين على سد صدة امال من الدعته التي وقعوا هي وأمر هم إنهري لي حقروي من سيصل اللا وامرح المدى الرجمين تم بعده المص

ر من رشد من وطعه وحدها وحدها محوى عرائا وقال والات كثيرة أخري وهج الرحل الايص رهمه موجد فيها مداوجر

ومن هنا مشبة السر في العمل التهاي الذي التي التي عائق الرابوج ودلك العمل هني الذي خوم مه الرجل الايص ا

الشعرة فالممهم فالإهبار أناريان

ب بالسدد بالمحروب بالسدد في المحروب بالمحروب با

وشیئا فشت ادر حکت این فی صفحه بده تحرکی کیم ازادت وی اجمیعه فید رضعت شاکل از صوح و آرکت به اجل علی بار به حیمةان نصبح سری فیم الناس و حار روجتی نفاق

الى الأكان دات مساه وكت مد ما السيارة امام معرايا عندما عبد ده و ده ما شاب صعير ينزلان من سبرة احرى ويدخسلان المرل مترت والدعث عبول وهممت عليها والمسكت كليها العرممرات عيدة والا اصبح

مادا نظی ایمها و در در می جادن تعمین بنات المهاد المعدد در می طسامی حریریة و در ش و تیر ق مرل معم در حتی بکون لک می المهاد مقدیة عشافت اد انه سرنی و کل شی دید معودی هل تمین ما اقول ال

فأطات يوقاهاة -- كلا لا الهمان لا رب - الدر السب يا لا خو الدمني حاوي لك عد لأحد ف لا هو دي حياها لان رائله لا فع لا

م کر تاغی متعمی با لاب سه

مي صراوا ۽

-انطلاق ائیل ضرب می افغالی، و طند احمد تك مرارا بأنه لیس فی استعامی طلاق ۱

ه جو سي في سام م دي جا و أحسي عل د يده

وفي دساه دلك كان ميشيل ابي عد الممل الم عنوده دليا معة كافر حدد اليل ال يممل مد المحدد المدال المدال

likt.

У Гашева

. . .

. . . .

1200

ومدحى

یاس این برها این لاحد و است. وقایا ارتحد فی تنسیالکان .

داك الدىوقعت فيه من قس حتى يقود جال ابامك الأولى ? أيام الشاب

د ازید اکار می مدا ۱۹۰۱ بل لی ازید ۱۱

بن من المنت المحالات الليل وههاد .

باران لفاجل وهم الصافي والناصفة لإليش

نها بعن افی فلی بسیسامر بنات خرابه والکنها نمتمه ،

> لا اريد اکثر من هدا . بل ان أريد ا

ک ان ابنی سیمحکون عما قریب معجیة ساته لتک ان ابنی سیمحکون عما قریب معجیة ساته لتک اثر أنه الافاکیة . . فقد لاحظت ابنی یقصیلم بیناول چه طعامه . وابها تساره باغروج فی الوقت الذی پیم چه بلس معه

وأديرا ، اللحث ضد أخد ميشيل

إعمع بالتدرج لمعر باديته .

ود .. كم قاسيت فى ناك الايام . طقد ماولت ال اليب ولدى الى رشده وارحمه الل مسوابه ولكل بدون جدوي . ولعدة مرات عربت على أذ اخبره بحطيتنى لده وعو احد .. ادر احتوال اليه بكل ش ويك كان يمسى دائما جربق الاحلاص الدى يشع من عبيه . وكان احتوامه وسحيله لى يجعلانى دائم عي أددد وحجل وسحيل أن يجعلانى دائم عي أددد وحجل وسميل قد اساق اسيساقا أهم خلل عبيشين قد اساق اسيساقا أهم خلل

مر الدوم سال فاله كل مالي في الحياة ولا يمكن أن الدام كنا بيهأراك مكري عبد صعوحه د

مكرين عيد سعو جه ه ود هن أس مكر عليه ديمو حده أكار بهدي عدول سال عليه مسيحي ما به در هر دور استي وج سائر في ولا حرح عيال أن روجتي من ابتسك و وإلا حاول أن نصادي . وسيكون اسمت معمد بسرعة لم تكل تطرأ الد على بال ... بدا همدت شدر كبير من ادار ا

لا مير شدن ... او ي في المداهية أحيا سنشان ...

ـــ ن سناد وأن اعميان با جنية

. . . . . .

. . . . . . . . . . . . .

\* 1

. . . . . . . . . . . . .

40.00

الما فون أناجه الساسول

ب کا ما الحد یا قد راهیو م

عب ساڪ دين ۾ يک عبد معمد

The artist traction

مسا فعدو باخا فاليان

and the party of the

بيوجوج مموعي ب

م ه و ۲ - يې پ قو س ه

The substitute of a contra

water of the

A 4 .

احى مروبيا ود ملک

. , . .

. . . . . . . .

73-7

أعسِه!

100

س د مدن سه. \* ن م

> فوق خدوريانه داداخيد څ کره د

وو نم م نا

ولأرطره يوى الإرص

وح و ج ممله

4 × 4 1 mg m

الراه به الراه به الراه المالية المراه المر

A SE OF SE SE SE SE SE

· warmen and and a maj

خان مد المبيدة در

Angelow on the sale

ه هاي الدين الدينية وهاي الدينية الدينية الديني إلى الدينة وهاي الدين المحاسسة وهاي الدينية وهاي الدينية وهاي الدينية وهاي الدينية وهاي الدينية الدينية الدينية وهاي الدينية الدينية وهاي الدينية

معدد المستحد دري فريد طويلا معدد المستحد فرست بريد طويلا وما للب الدمات وي للتي وجيداوسط عالت الردس فصيحتي في لثلا فالارب عالت الردس فصيحتي في لثلا فالإرب عال واحدت المويد الامصاروالا فطر الساغ محدث الجويد الامصاروالا فطرتم خط ما الدائم فريد لا الدائم في مداحد وها ما أن قاه لا الدائم في مداحد وها ما أن قاه لا الدائم في مداحد لامم وها ما أن يدهد لامم وها ما أن يدهد لامم وها ما أن يدهد لامم

اس الای غیر ریان الاصل ، قبیر مدم لاحول لی ولا طول .. و بیسکی د حدم در وام لنماب عل صبوی ان حل دادت فیدان عام بادر فاصحتی

٣

....

#### ذكردات فنبة

## كيف تعرف احمديه بالسيدة منيرة المهدية وكيف تزوج مها ?

كان دلك مام ١٩٥٠ حين حصر احد يه من المايا ثم برل صبعا على صديقه عدد بومي المصور المروف الإسكندية بيه ١ له أكلة من الاكلات البلدية المدد الي حرم منها الماء الماءة في الماييا ناك مدد العلوية.

#### السفر الي مصر

وعندما علم يومي المصور ان حيمه احد يه قرر السفر الى مصرفى اليوم التائي لرؤية الاهل و الاصحاب . طلب اليه أن يؤدى إد حدمة بسيطة وان يوصل حص صور للسيدة منع و اديديه ..

#### J. Steel

ووصل احد يه الى مصر واخسد سأن عن مكان السيده منيره قاميل له الها هر ، حيو كل بياه بكا عو الكواري لا عمى ومن السهواء ال عامله هساس

منظم احدال و م سي ي كا و وسه وسان عني وأشارو به الى سيده و العله الي طلب شخص فليم العامة للحدث له أو حكر برها (ركره العدى العراقات العراقات معددا المله لم أحد لدهاو فلي والحيرها بأن اماية لها عشده يربه تسليمها اليها وهو يطلب فيعادا المحليها اليها وهو يطلب فيعادا المحليها اليها وهو الملب فيعادا المحليها اليها وهو الملب

وبعد الإحتراءات الواجيةوما يتال في مثل هذه الاحرال اعطت احد بيه عنوان عوامتها وطلت منه أن يذهب البهسا في

اليم کاني ق مدم عدر عدم پيشنعي و خيامه اق د و فت کو مندن

وق هدد الآیام کات حالا احد الله احد الله عني غایة ما برام حتی الله این ال د ب ب برسط بدن هشتی ده و دست الله عیم سال کوم ب کا مس با الله دار داد و تولا الدارك هیطی فتات الاثار با درب المعدد من مصار بات هدد المندق الاحد الله عند الله عند

وفي البوم أتمائى شد احمد رحاة الي الموامة وقدم اليها نصه حيث كان الوقت طهرا وأعطاها الصور تمولاها طبره بريد الإحراف ولكتها طلبت اليه البدء ممها لتماول القداء

ولسة فجالية

والتدت للائدة تعمل اصناف الطيور والديوك الرومي حتى شع تمشكر بهاكر مها الحائمي وجرض عليها ان نقبل دعوته الى تناول الله ى ارسة الاولى

وفي المعاد المعدد لم حيب البيدة المنيرة المهدد المعدد لم حيب البيدة الكائمة المهدد الميارك الى شقط الكائمة الموز والبيانور وأحدها الحديث على المارة المعدد والفيل حتى المترافين كالمهدد إزارة الاخر وكان احد في المارات بين المعرفين كالمهدد الوقت بصدر عجلة (الحسان) ورسم المعاني قدمت في المر

والطرب وما الى دك كلام الرواح

وفي ريارة من احد يدالى عوامة السيدة منيه الأبدة عاد على دعوة تلفو تلة عدوه م منيه الأبدة عاده منه في حدم وعند ماعر وحبيد عن الدهشة والاسمراب والاحدمال الهمعة السيدة منيرة الهاجب الزيارات ينعها هي كملرية وهو كمنجي الرسل الالسنة في حقيم السما وبدات قررت الرواح منه إدا قبل 13

ولم يكي عند احد الوقت المتكبر في تلك المسألة أو المصلة الكبيرة بل قرر هوال برواح من السندومديره المهامة ما الم طراح في كان مدى صاها الإلاك من المعامل و دسماني

شه میں

وظل احديه من عروسه السيفه مع ان تواضعل السعر الى ألما با المصيا فها شهر المسل وقلت ورحسلا موياً الى هناك وعوق عايد السرور . مدل :

ود الرالسيدة ميرة الهديه كاست جين عرائد هذه السلاد عا يعلج ولا الإيصح عله كات هذه السألة من دواعي الأرة الشاحات بشدا في كثير من الأوفات وقد قال احد يه مثال لدنك الرالسيدة ميره الهديه كثيرا ما كانت تدعل الموانيت و نظلت اشياء لا يدمها الحل الذي اختارته وفي هذا مشعى الإحراج لأحدالدي عرف شاليد هذه البلاد لكارة الدعر اليها والإقامة

الزوج يرقص أماء عثال بوذا والمطربة نجاة تنسبب في الطلاق!

لمها من وفسالآها. حوج

وقتني ووجي جنهد في بائين کان عال جه ان ما است ما اه ای خوامنها خان سامه عاد ای سامهان

و حدد در مدد استدومه و دیده مد خود و مدد است خود و مدد است خی هد است خدد در مدد است خی هد است خود در در مدد است خود در در مدد است الدارا الدا

700

وسد بالسدوسية بي برحد الدي الأمة حداتها في تهدت بيا دورميمية دورميمية دورميمية المد ثم دحدث في مد ومن معجمسة الله السعدي علاناه روجها احد ومدينه الله الشغب خصوصا والهم ما المدينة مطرية قبل لما الها وارته وشوهدت واده في عرام

۱۳ بر ۱۰ شعه دیدا کلام محیح لای کت من الدعوان فی عده الحملة و کات السیدة المهولة أنی اشاعوا مها عدد الاشاعد می الاست

معدول و ۱۳ مو هو معامد و معامد وصدي دمام و ص

د ادر آی می تموه این ام کار این اید دها سال به امام چهای ود دهار اوران امام خما چهای اعدایی دختی در داد الله داری

ا فد ما الله المراقب المراقب

ar Am

رو به المداد يا بداق ساد فيم يا وقيد عنا يا دفياه و المراس الله عنا الميم وقو و عالد بدا و لكي الله الله الله هناق مداوي قدلاً الساد د يدول مداوي قدلاً الساد د يدول ما مصيد الله الأدان ال

دعات بوجاد مدانه دخاعید تم جنس در ایروآمد فی مایدمد آن مان و اقد اداده افران عالی لاها بدا من تمان تو

او کا علیان لاحد کا انتها میں امراف فعمہ می فعمہ انواستان و اعلیٰ کا اکال دافاقی اواقات

م لني

و ما کار حماد سیر حل ما ب عل الب بو حتی صفاد علی الله عث بو

ای شده سری گرستی امری و فید مرا داده و خوارد و از خوار والد فاد اید و خوارد و این اید فرک کی اید فاد این این اید فرک کی ای او این این المعنی ای ای این این المعنی این و این این المعنی این و این این المعنی این این این این المعنی

فالشفة كاعتراضهم برياسه

نجوه مکرت واقد ادار و به طا ه از مام ادام کاری به دمنوه آمادی

سال آوید می الاحد الا عداد آکت فیل اخمر سع میراث دمد و سول ما خوی سده داد ی جراد کیواهی اس داد دی

و حدث الدائدة الوائل أم يا عامون ال الأهند الها و باكنه دا اللح اللو من الما له الله أن الله الله عمر له الحو الداء الحسرة الأعمد ال الوهو المونة الها الدارة الله الروحة في الأيمع الها أير ما لا والم عولة الله على الله العم الأيما المائدة في الدها وهي التصرفة

ر اور این است سام مده این اور این مع مهای داده این اور این مع مهای داده





حفته عراسوافة

والحطة المرسومة يتقدمها ستراك واحد هل كاشتاللجة الذية على علم حيراقدمت على الرشائد قد النومية من أن هاك ق تا اجمعية ستحتل الاومرافي هذا الموسم و حوق عملها الم لا ا

الجُواب المقول في مثل هذا الطرف لحدا المؤال المبيط هو ١٠ مم 1

وعل عظم مدا السؤال نسأل سؤالاً تا يا . الم يكي من برناعها بودير عدا للمدد للذي احيروه على أوك الدرقة أحيراً ا المواب هنا أيصا عمر ا

ادا هي خدد مرسومه ومسلومة مند الحرث اللجه الدية في طريق بأليم الدرقة القومية بل و يمكن ان اقول ان اللجنة - ادا صدق طي - بوحد بن يد با الان الكشف الذي بالاسماء الموي تومير عمق المرات المقبلة ..

واقه ليعورس اشد الحرن كا احرن الكثرين ال علم بمستال عالى رضعها الدعوة ظلعه منه حين بدال " بما تفرقة واعدوا مهاو كايد ما "ل الحميد شر العوا والعديد و العن من واقدال فرقه والحوس في عدين والدال

وسعرى و كات تعنيم الموقد النومية مزعزعة الى المحدالذي وصنوا قيه لما المدعوا على الاعتباء مع شطم برقام، ومستعلم اليها والمكلم كانوا يطون أن وذارة المعارف أو النوقة عوالم السلامة كالعرف المعارف أي وقت واحتضار كرامته المنية الى حدا المد دون الداء أي حدد الالهوفر ما

enant un

ر الاستهاد الموده فد اسمال على فد المحال المداول المشارة الماده والاستان المشارة الماده والمحال الماده والمداول الماده والماده والماد

وادا كات السيدة اطمه رشدى مترجع الى الدرت صنعت الله الارب حلم اله الدرية عسريا مربعاً الله ريب حلم المنه الدرية المدرية المربعة في يوادر الدى حدث في مرابية المربعة في يوادر الدي عدد الى عدد الى عدم الدارى عدم

و من ره بد وکروس و مران رمان با ... و وطاه رشدی و صحد بات بوسما وهی وهما بالطبع سد و با تل اکثریة اللغ للتوفر فاعرفة من فر ما الدی و فرتیم اللحت فاتیة أخیرا واقعات بیوتهم و لست أدری من احق بهذا اللبلغ من الفیکومة الوسف وهی الدی بهك سیارة و مسرحا الم قاطعه رشدی التی هی ایست فی حاجة الی نقود الحدومة ال

أمن أجل شعمين من عشر التالبوت وعل نيمة السرح نقوم وسهمن بسرج عدا العدد على المناص ليشكو المقاله 1

ر على الأمور عولون أن المحتول علي علي والمحتول علي الأمور عولون أن المحتول علي والمحتول علي والمحتول علي والمحتول علي والمحتول علي والمحتول عليه الموسم التعشيلي المؤدود.

تم منتمرة المتوسيطم وسف و لكهما منزل على سبل المعربة القال قتاس

ها عى دى قاطمه رشدى وهاهودا يوسف وهي الدان ملا الديا صدياسا بأن الفرقة الدومية بدوميما لا تعبر فرقة قنية حقاشة وليس معى هذا التي اقول اتهما لا يصلحان فاستيل بل اقول ان الجو الذي سيهياً ها على حلاف ما يطنان .. ودلك

لأن بوسف وهي احاد الب يظهر الجمهور فحادرار إركتها بنفيه ويحصر من الشعميات الاخري الي تطهر الي جاب ليؤثر على الطار يشحصيته الن علدها نصم قى اخار مدِّعب وهداً ماتعله ايمية البيدة فاطمة رئدي . . ومن الممب الوصول اليه في المسرحينات التي تمرجها النرق القوميه ولدلك فالسقوطهم نتنا كمات التيمن مداالقبيل متوالع الطرابي لد تا يقولون أن الحُطة للرسومة عي لا عه عن جيم الوجودين الآن الثرقة المسكومة أمل حورج الصاوباول والكر أوفاله لأرمل لعد بشرعله وأطاعأتم لأن عظم عارب له نجب أن تكارات الأمع والواترات بمرعة خدله ورعوه على لا يكون، ١ عوم، وصياح أورامي 1 Muse ways

وليس من دلل يدق الدادل على صدق هذا الدن — وإن يعمل الطل الم المدالات — ان الاعتام بالمناين من المدالات والمناين الهواء آحدا حدد الاقملي وقد عيث المجنة ال الآن عشر آنسات ومثاهم من أن عد منعقولة وعد استدن الهم ادوارا — في المسرحيات الموى احراجها ادوارا — في المسرحيات الموى احراجها الما قيمتها ودلك الان المسكرة الاصلية التي براد ان صاوا الها هي

ومصادعي المتلاب والمتنبي ما الاستاجات عبد موراد في المتاد ما الاستاجات عبد الما الداخات الما الداخات الما الداخات الما الداخات الما الداخات ال

ماحی حد اور عبد المراو کر ق می حد کر بو خبه شاه رادگر ق دخال التحب تا عله می به اد واممثلات و بر اساله د یاف صدی ساعتان توری الی اخر ج روایات واداد اساد د د اسال اخر م حد اسال داداد اساد د د اسال د حد اسال د د د اسال د د حشرا فی التألیف ویدهنون الادت وقش و م لا یمپری آو لا مراون کی یوشون علی السود ولا حق کی اساسی

واقد ماولت الآسنة ما ي و مر حركة المالة بعد أن رحكتها يعطم الاسالب وديا سعد حد اللاس والا كسوارات اللارية ويأدي . . . ولكن اعلامات بدار رشدم المبكن فهي وج جيه دام الأبين حي لا عطل على عدد و دد

و مروب راحد و المحكمة حصور على الله المحكمة الله المحكمة الله المحمد كانت الله المحمدي الأمور في المحالة و المحالة المحمدة المحمدة المحمدة كانت المرادة المحمدة المرادة المحمدة المرادة المحمدة الم

350 1 11 B

و مدر به می حد د بر د ی د سده د در در د د د سده د د د د در در د د د ده د د د د د در در د د

ب میهای های ۱۹۸۸ و این اد که و این دهای این دهای امهای و این اها دام (ژمکان ا دهای و این اها دام (ژمکان ا دهای و این اهام این روح می اجاوها دها

و حامد ما و المحك الهام على الراح المام المام الوالة الان الراحي في المام الهام الإسلامي والدارس المام وطفاه المحوري ، كال يقول هو المام المهامة المحوري ، كال يقول هو المام المهامة الم

لحل سوئ?

رقا کات هاك شوطه رواج چ. دهبافی اشائزة الد حیة عدوي تمكت دل سخال دارج و راهبوای الدار و خوای ش راسه او خ

و لآل الل واله اللي أسال الا م والرحيل من هذا الله الذي لا يقدر اللي ألي لنصر الشميق

ومن للدعش آن جیے آفرق کلمبر ، متند لایاق آفطر کششیق فی شہر اواحد وجو شیر ماہر لان الجمع قد تمانت فیدیسیم وجہ للصہدیت کی شاک

اصلي کا وجوافه اختي مي احماد الارتهام الارتام المي الارتام الم

2 to 0 123

د فر شالبيد لا ديما مي ال طبيعين في ال برخ ١١١ - سيام كالمعمر عر حي يديا الماليا الدارات

ا سم بعدي من من الدعه عليكوم. في فرقه كارينو يدمه الد

د فرث حكمت فيعي في الأحسوخ له مي الى الاسكندرة الجمنور حديد فرح شيخها فعليه عدمي غواودها الجديد

موصب الاسبدسوي شئة غرقة يوصف موصا المندعة ثلاثا المام عن مواولة الاتها

ا عامل گود دادر المعال حراف می جمها

J 9 35



#### (الفصل) الاخير في الفرقة القومية

## هل يحري تحقيق نزيه قبل المدال المدر ?

ک تمر علی البدراندی اصدره الت عر الکیر خیل ک مطران حصا بی شاحت ارادته ان مصلهم من الفرقه القومیة صحاحا اللی دعوی بقول دیها آب هده الله-القومیة م یکن ملحاً فی بوم من الاه-فول قد کتا تمر علی عدا البیان مر الکریم الدی لا بآنه بای شی، نولا تلک المت دسات المنطقیة التی اور دها ..

لن تكرر تأية ما ناله الشاعر الكبير ولكي ما تلعص دفاعه الذي حساول أن يبرر به موقعه فقتح على هسه بالم شديد التقد عاولا تقول مدير العرقة عوس . هدد الفرقة السبت لتنهص المساح ه مد وما كانت لتجمع عددا من التعملي بسترعون الموال الدولة باسم مساعدة الل جيسل ، . منطق دليم أو الله الطبق على حييتة رائمة الما وهو ليس من المعيمة في حييتة رائمة الما وهو ليس من المعيمة في شيء ولنا الله ناقشه على صود الرواء

حف لقد بكر من الفرقة الهوص المسرح الحلى ولكن مادا معلت الديلة العدد التي قدمت المعلم المسرح قعد المسرحيات الديلة العدد التي قدمت بعدر الله رعيم العبالم الشرق الحل مس حضرته الإحدا العدا المال المستعار الذي توحواه عام مسرحنا هو عبد حمين الحد مله المسرحيات الاجهة غما ودما المسرحيات الاجهة غما ودما المسرحيات المالية المالية المدو المسرى شيئا في حرمته المالة الذي هست عليهم الريماول عملا المالة الذي هست عليهم الريماول عملا

يطول الحديث لوانا بكلت وهده

هدا القرار ولكن الحبر الخ أن يتركه الي

عودة أخرى ولنافش اءرب شيء وردايدا اليان وهوا الفاص لكفاعة من مسلتهم الدرقة من ممثنيها بالدان بقول عهم عفران الح سي مدم تدا جيم Steel - CHILDRE CHAN تحادر الهم لأيصلح للمعن فسنادة مد ا 🖛 🗀 و قد كان السرار عامي في See . . . . S symme -4 4 4 4 4 4 يوم في العلما التي ويروية ایم علی تکوین مسرح مصری بل و کان agent & greek weeks و الصغيرة من بالدادة ميكن أأيا عدي ومامد والصحارص المحلف و مدان به اد و را هند ا عد . كثيرون التوا مرات عليدة الهم خ الدن لا بصلحون تحمل

الما وارد در را ما مدر درد م كو در درد العام المرد الكري حرامه ما راد هاك عد المرد الكري حرامه ما را مدرد مدري الاتي عاما وشورد كه

وهناك السارودي ؛ الوالها الصدمة الرحل الدي مال تقدير المتحصومة في ماراهها الساخه فتكون مكافأته في الوقت ماراهها الساخه فتكون مكافأته في الوقت ماراهها الساخة فتكون مكافأته في الوقت المالية المناحق الله

بعد مرحل العد المرام ا

#### في السلل ..

م اشتور عل مبعد يه

للوسيقية الى ألماً يا والدى طد متدمدة فرية الى مصر فالتعب عدانت يبدق احدى مدا سابي ما الممد مدود رجر

ا به وحل و لا و ۵ مند و به عبد به ما الله خد دیک موجود د درد در به و به و به مرة لباع معن معطوباته الوسيقیه

وطالا الرت بعو سها مناقشات باسه على موسيق هد الوهاب ومبغ مله الادواه بما بيها من تجديد . وعل سد درويش في الره العداجه على موسيق الميا الماصر . . و كنيها ماوقش أمام صورة إحاراتها الادبيار في حاجبه ربيل الديار في الماسر هرة المكر براغيم) و الدال الما مرة

مو دين يو دود د يو په

عال وفيد والتواس

وقد كرشائها وتمتح رجاحة (قراليل) مند عديه الإستاد رؤوب قد في و معهد سمبر المامي . فتاواتها ووصحها على مائدة ( النوالي )

ودق جوس التبعون اد داك هركت الدولات واسرعت في قادا المتعدث عو الاستادرؤوف الذي فاسأها غوة

سادا کان مدک وقت الهارد، بد اصهر چاحسان هام شمعی عزار عثان فه الزادیو مدمانه مدمانه

— هو خيمران (په ا

س بس اسمه .. وحدين ادبيرأين اورموارس وتنبت الى ماسبت أن دعو، لادول كب و والاشتراك في الاحتمال مي ميلادها . ولكنه كات لا تزال متأثر، بمعنته من طلبه لللح أن تسمع المطرب خريز هنين في مساء دلك اليوم وأسرعت إلى إحدي السعف الى عشر يرتاموعهمه

ال منطقية الا الله المكونة الاستخدام إلى أن وطلب الى عوالي الأست أن كل الى بدا أر سلام ما مين في ما الاي لوادة المناطق حيد عليات علم

و جند کا امد ق عمدجد به وهاد هاد مرح د خدا د

و أبد عن المدت الي ما ما أن جمع ما كل رهبور و الكل البراء عصمه في ما عمام وأن سبق مها وف عمه في ما دا سما الاعدام مرغوان في هذا دا واحل واحها مد فيل اوقد ظهر الممس في وجها و فياها

م بت لمدانه كل ما ادور عليه د لادر م ا

to do all to

. هم جود، وقت فاتول ابوات پروج سوجر دوردیا افوصل مش باری است ادادیدوقت د اسا تداخدان اد د

استجواب اجالا

التي طرطة أنا بايي لميز قوف خير والاسير ع قد استحق عليه القسط الدال بدا صراف الدال المصطول الذي المسوادة ما المصادر الذي التي في المدادية 1

التواجية عال تام ي مولة كالتي

ا عارف به یکی ایس به کل بن صفان فیه انتظام کر اسم بر علی ماد کا ایس و ماده کی مصافیات

25 may 5 25 may 200 mg

ی ماحدان سے کا ماشمنٹی فی اللہ یا سالہ تسمیشمل ہو پ

و تامث لشوية ورد اللهم م الهبته والتعد بمتراه في كل حنه في البيث

اديا احدال کنها واقاب العرواح د الدعد وال دون

م مهد التاسالية عرفت الاطاعادي أقالية شيئيراجل في الديا الاعماد عرج على دنيل. والإعبية طوالة دي المعادد من والانسان الص دفعالي عن عديد صوره والا ال

خاطعها 12% وهو يقيقنه في صوت ب المب

ولاحت منه العانه اد داك الي الدولات النه مع موقع بصره على مبورة وحم النادي الن رعمها الاستاد البهعيسل عصمت والي على ورحته وقد ست اطراف أعاملها وهرة الكر واكيم المحتمة في الحديث الواسعة مهيم وقد عاب هرجته على عربقها وجهت احبان دان فأسراحت تحول ونسبه ومهن العبورة واجه الدولاب ولكنه دسهاجت واصطداحته حده اد داك بالدائة الكبيرة وتا تعلى واجهه الدولاب جمعطات وتا تعلى واجهه اللامع على الاراضي عدما دور عدد

و .. واستينات احمان من النوم مذخورة والمرعن فائت حوالهما لخبين مصدر العبوت قرأت قطاما السوداء خدو مسرعة خارجة من الفرة .

وظاهت في جو النرقة الضيقة رائعة عطر قوى .. عطر قديم ندكرت احسان الله قدا تقضى طيها وقت طويل لم كمت سينه و هبطت عشاقلة من العراش فرأت زجاجة العطر الكيره .. و في الليل ه التي كان قد اهداها اليها الإسساد رؤوك خيرت وقد تعطمت على بنام مائدة العواليت وسال كلما فيها عامرات المراقة الإختم على المند الطويل الملامق لعراشها وفي حركة آلية تناولت صحيقة الصباح وأخذت عسنه عما في علد رهيب . وقجأة شهت شهد حادة الذقر أن فيها المبر

ق السك السياسي

اعتمد دواة ورراغارجية أمس حركة العينات والتقسلات الجدد في السلام المعارسة في السلام المعارسة في السلام المعارسة في المعارضة ف

سرس اساعیل به ادائی اورقهٔ دی امارح باللیل وقال لی اوصلها کمطرنت مالقیش فرصة ادیها لك الا داوقی

وعادت إحسان تائية الىالترية وفضت للظروف فيشطت منه ورقة صفيرة قرأت فيها هذه الكلمات

(اعرف المال متسخطي عدما ملمين عير

رواجي . ومتقولين . فدل اخر كغيره
كان يظاهر بالحب نم اتضح أنه كان لجهو
حي يضرا و لكن تني بأنني ط اقدمت
على الزواج منها الالانها تشبهك . انها تشبهك
تباما و تتعقق الى حد ما - حلمي
القدم ( حلم النتان ) وقولي بعد ذلك ما
عا أيزر الوداع والمحل رغم كل شي ا

ورقت الروجة الثابة في وسط الفرقة عبيل بسرها كبدي بة واسرعت فتحت الدولاب الذي يحتوي على هذا با ميلادها الماضي، ديوان الشعر الذي اهداء شا سعيد . صورة (حلم الدان) التي رحماا العاميل برحم منها عملر (في اليل) الذي معطمت واجمواريق عمل ارض الفرقة

وتهدج مدرها وندفت رائعة العطر قوية جبارة إلى اتفها واحست إذ ذاك باتنامها وقد القبطت واحبست كانها تحتق واسرعت اقتحت أو الذالفر فة ودعت الثمة الشمس تقذاليها و تبدد رائعة العطر الشكوب .

ودخل زوجها منير إذ داك فتكفت السامة ونقدمت لفائه وتد خاصت قدماها في البساط الميثل وقتح منير دراعيه ونفقا ما في صدره تم طبع على فها قبلة طويله وهو يهدر خصرها الناء بمناقه فلما تقلصت منه اطلب من النافذة وقالت وهي تشير الى زهور المدينة

رواق تعمل طبب باطبر إذا كلت والت الله والت نازل تقول الجنابلي متوف النا ماجد غير النكر ذا تيم

فدأها مدهنا

له جرى إله الا وأجابته وهي تجمع شظا بازجاجة العطر المحلمة وتضعها على رخام مائدة التواليت عاجه النية .. زهرة النية تكون عصيها. وهز منير رأسه تم غادر النرفة دون ان بجيب ، ولماد في للساه كان يحمل افت كيرة من زهور السكر زائيم وضعها

ومدث إحسان يدها الى اليافة وتناوات منها زهره وضعتها في ساره زوجها وهي تطبل النظر الى عيشيه

وارتح اذ ذاك صوت الراديو يحمل أغنية عزيز عثان الني مطامها

(هذه الزهرة من شح شذالت عطر ألى) فأسرعت احسان وأعلقت الراد يوتم قالت لزوجهاوهم تجذبه من يدهجة باالي درج المتزل :

وقبل أن تهيط أول درجة من درجات السلم التفت الى الخادمة وطلبت البها أن لتن بساط غرفة النوم الى سطح المنزل حتى تزول والمعة المعلم الذى سكب عليه، وأخذت تهيط الدرج مسرعة كأبها نهوب من شيء يطاودها .. من شبح تخيف من اشباح الليل .

كانت نبكي ولكنها استطاعت أن تدفن ويجهما في اللة الكريزانيم دهي مستنده الي ذراع زوجها ا

محتود كامل اقعامي

في يوم ي أريل مسنة بهم الساعه به مساحا والا يام ألنا أية أذا أرم الحال بناحية الملاحية مركز بيا وفي يوم به أبريل سنة والات أرادت أدره شاى بكيزائهة على تام حسن حسين الاشين من رأة الحجاردة الملاحية تماذا الحكم الممادر من هذه المفكة في الفضية ن١٩٧٩ سنة ١٩٩٩ وفاه أخرة هذا المشر وما يستجد كفلب محد حسن حسين الاشير وما يستجد كفلب محد حسن حسين الاشير والحية الملاحية فعلى راضي الشراء المفعور

و .. واستينات احمان من النوم مذخورة والمرعن فائت حوالهما لخبين مصدر العبوت قرأت قطاما السوداء خدو مسرعة خارجة من الفرة .

وظاهت في جو النرقة الضيقة رائعة عطر قوى .. عطر قديم ندكرت احسان الله قدا تقضى طيها وقت طويل لم كمت سينه و هبطت عشاقلة من العراش فرأت زجاجة العطر الكيره .. و في الليل ه التي كان قد اهداها اليها الإسساد رؤوك خيرت وقد تعطمت على بنام مائدة العواليت وسال كلما فيها عامرات المراقة الإختم على المند الطويل الملامق لعراشها وفي حركة آلية تناولت صحيقة الصباح وأخذت عسنه عما في علد رهيب . وقجأة شهت شهد حادة الذقر أن فيها المبر

ق السك السياسي

اعتمد دواة ورراغارجية أمس حركة العينات والتقسلات الجدد في السلام المعارسة في السلام المعارسة في السلام المعارسة في المعارضة ف

سرس اساعیل به ادائی اورقهٔ دی امارح باللیل وقال لی اوصلها کمطرنت مالقیش فرصة ادیها لك الا داوقی

وعادت إحسان تائية الىالترية وفضت للظروف فيشطت منه ورقة صفيرة قرأت فيها هذه الكلمات

(اعرف المال متسخطي عدما ملمين عير

رواجي . ومتقولين . فدل اخر كغيره
كان يظاهر بالحب نم اتضح أنه كان لجهو
حي يضرا و لكن تني بأنني ط اقدمت
على الزواج منها الالانها تشبهك . انها تشبهك
تباما و تتعقق الى حد ما - حلمي
القدم ( حلم النتان ) وقولي بعد ذلك ما
عا أيزر الوداع والمحل رغم كل شي ا

ورقت الروجة الثابة في وسط الفرقة عبيل بسرها كبدي بة واسرعت فتحت الدولاب الذي يحتوي على هذا با ميلادها الماضي، ديوان الشعر الذي اهداء شا سعيد . صورة (حلم الدان) التي رحماا العاميل برحم منها عملر (في اليل) الذي معطمت واجمواريق عمل ارض الفرقة

وتهدج مدرها وندفت رائعة العطر قوية جبارة إلى اتفها واحست إذ ذاك باتنامها وقد القبطت واحبست كانها تحتق واسرعت اقتحت أو الذالفر فة ودعت الثمة الشمس تقذاليها و تبدد رائعة العطر الشكوب .

ودخل زوجها منير إذ داك فتكفت السامة ونقدمت لفائه وتد خاصت قدماها في البساط الميثل وقتح منير دراعيه ونفقا ما في صدره تم طبع على فها قبلة طويله وهو يهدر خصرها الناء بمناقه فلما تقلصت منه اطلب من النافذة وقالت وهي تشير الى زهور المدينة

رواق تعمل طبب باطبر إذا كلت والت الله والت نازل تقول الجنابلي متوف النا ماجد غير النكر ذا تيم

فدأها مدهنا

له جرى إله الا وأجابته وهي تجمع شظا بازجاجة العطر المحلمة وتضعها على رخام مائدة التواليت عاجه النية .. زهرة النية تكون عصيها. وهز منير رأسه تم غادر النرفة دون ان بجيب ، ولماد في للساه كان يحمل افت كيرة من زهور السكر زائيم وضعها

ومدث إحسان يدها الى اليافة وتناوات منها زهره وضعتها في ساره زوجها وهي تطبل النظر الى عيشيه

وارتح اذ ذاك صوت الراديو يحمل أغنية عزيز عثان الني مطامها

(هذه الزهرة من شح شذالت عطر ألى) فأسرعت احسان وأعلقت الراد يوتم قالت لزوجهاوهم تجذبه من يدهجة باالي درج المتزل :

وقبل أن تهيط أول درجة من درجات السلم التفت الى الخادمة وطلبت البها أن لتن بساط غرفة النوم الى سطح المنزل حتى تزول والمعة المعلم الذى سكب عليه، وأخذت تهيط الدرج مسرعة كأبها نهوب من شيء يطاودها .. من شبح تخيف من اشباح الليل .

كانت نبكي ولكنها استطاعت أن تدفن ويجهما في اللة الكريزانيم دهي مستنده الي ذراع زوجها ا

محتود كامل اقعامي

في يوم ي أريل مسنة بهم الساعه به مساحا والا يام ألنا أية أذا أرم الحال بناحية الملاحية مركز بيا وفي يوم به أبريل سنة والات أرادت أدره شاى بكيزائهة على تام حسن حسين الاشين من رأة الحجاردة الملاحية تماذا الحكم الممادر من هذه المفكة في الفضية ن١٩٧٩ سنة ١٩٩٩ وفاه أخرة هذا المشر وما يستجد كفلب محد حسن حسين الاشير وما يستجد كفلب محد حسن حسين الاشير والحية الملاحية فعلى راضي الشراء المفعور

انتال پر په دمارس سنڌ يه ده د الساجه د سيا جا يحجز الملحر عاصيد المصرة وان م يام يکون پرم ۲۰ منه رسوف الروس

باعظامه ولات مزلية وخاراسود عمل طائح، رفاعي على من معمر تصاوى عادًا للحكم الصادر من عكم مورس المرايد في الناميان ٧٩٧ سنة ١٩٩٩ الصالح عزرة خاردة بحراوى من معمر تصاوى و فادارلم حداد ترش خلاف أجرة الشو

امل راغب الشراء المضور

اله في يوم بدايريل منة يحيه الساعة به حياجا لا مدها إذا تزم المال عسارة الروم إن ح جارة عبد المليل فسيألمارب الاحر عصو

سياع على المتولات الزيافيور الها عاريخ ١٩ با يرسة ١٩٠٥ ومينة الوسافيا بعضر المجز نباذا لمكر عكة الخليفالا ملياقي المصين ١٠١ سابه ١٠ وطعللع ١٥٠ قرش تغلاب المصاريف ٢٠ قرش و رسوالتهد ١٠٠ قرش و اجرة النشر علاف ما يستجدمها و هدما لا تياستا مد بنان الدين بحارة الزوم ن ١٠٠ قسم الدرب المنبي بحلوم الحلين، قسم الدرب الاحر بعصر فعل راف الشراء المضور

اله في بوم ۽ ابريل سنة ۽ جيد الساعة مصياحا پشارع باب الجيرن ۽ شياخة احد البتداري قدم الجرك .

مياع طا أدرات مكتب عبدوز عليها باريخ ١٠ مارس سنا ١٩٣٩ لملق عبد العرز عبد انجيد عوسي غالما لمكم سعكمة التشية الجزئية الاهلية في النصيد ن ١٧٧٠ سنة ١٩٣٩ .

وقاء لبلغ ٢٣٦ قرش مناع بعدلال رسم الشر وما بستجدي كظف طه افدى مراس فتاجر بشرع الحراث القديم باسكانديه فعل راغب الشراء المفدور

انه فی پوم ۱۹ اریل سنه به جالسانه ۸ صباحا یخوم ا و راضی مرکز الوسطه وفی یوم ۲۰ منه رسوق تمن العروس مرکزها یا دخل طلب بدران افتدی عل خا من از صابیه مرکز شواخیت

سباع على مواشيو تها يض وزراعة ارجة عشر عداة منور تقطيلا العجوز عليها الرخ ١٩ اعسطس سنة ١٩٣٩ على عبد العرور عدد التي احد من الناحثة غادا المحكم الصادر من عكة شوا غيث الجزئية في النسبة للدية ن ١٩٣٩ سنة ١٩٣١ وقاه لينع ١٩٩٩ م د١٩٨٢ ج عملات رسم الشروما يستجدمن العسياريات . فعل راعب الشراء المفتور

انه فی یوم ۱۹ ابریل سنة ۱۹ آساعة ۸ صباحا بناحیة العنات مرکز طها والایام افالیة ان لم یتر لمبیع

سياع عثاالاشيام الهجور طبها تمنطيا الدين و سندو سنة هجه ملت على مهران حسن درويش من شطوره .ودامللم ١٩٩ قرش هادا للحكم ن ١٩٠ سنة ١٣٩٩ مدس طا بخلاف اجرد مذاللشر.

اله علي طلب محمد سيد محمد من الناحية تعلق رائب الشراء الجملمور

اله في يوم البريل منة ١٩٩٩ فساعه المساعد المساط وما يعدها بالرقيقة وفي يوم ٨ مده سوق دشما الا إليان المسال سياع علما للت بكره عمراه وقات للعود أحر وقات على احر واحضر مات تحد عبد الحق من تجع الربيقة محجوز عليها بالربخ ١٩٠ مرابر سية واد ليل ١٩٩٩ قرش صاغ

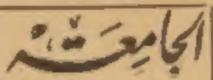
كلك خد امد قاسم من بعم الزينة أمل راغب الشراء المصفور

الدعن وم ١٥ أبريل ١٩٣٠ السامعير سالية وما يعدها والايام الثالية الذا الزم الحال حزبة اللحم شطوط رمياط

سياع علنا لور يتر موضح الأوصاف
بعضر المبيز بتاريخ ١٧ فيرابر سنهجه
ملك خاك ابراهيم زعار من عزية اللحم
بناد على طلب عبد الوعاب بدوى رزق
ومتيم عزية اللحم وتعيدا للحكم
الصادر من محكمة دمياط الأحلية في
الفادر من محكمة دمياط الأحلية في
الفحيتين لنديتين رام ١٩٦٩و ١٩٨٨
بعلاف أجرة الشر هذا وماسعيد
فعلي راغب الشراء المضور

فی برم الاتین ۳۰ مارسی سنه ۱۹۳۹ الساعه ۹ صباحا بناحیه دشاشه مرکز بیا وان لم یتم نیسکون بسوی بیا فی بیر ۱ ابریل سنه ۱۹۳۹ الساعه بر سیاحا سیاع طفا د که خشب و آشیاد آخری مین ادرمانهم بمحصر المعیز الرقیم ۲۳ دیسمبر سنة ۳۰ عادا العمکم ن ۲۰،۶ بیا دیسمبر سنة ۳۰ عادا العمکم ن ۲۰،۶ بیا دورفاه لیلم ۷ و ۲۲۰ م بنمازف رسم هذا

كطلب القدس امن خليل الناجر بيا صلى راغب الشراء المضور





مكتاب الجماعي بدون التحالي الحالي أو ( الد ١٠ نبيس ) و ( الد ١٠ نبيس ) مياح يوم ٢٠ مارس مستة ١٩٣٨

محتویا علی ۳۰ قصے مصریة کامله

#### \_\_\_ اللهب المدفون \_\_\_

والذي تستطيع أن تحصل على نسخة ممتازة منه عنها ٢٠ قرشا سالا اذا انتهات العرصة والشداء المختالة ﴿ الجامعة ﴾ المخلفة ﴾ المخلفة وقدره ١٠ قرشا سالا بدفعه مرة واحدة أو على قسطان سالاع وارسل اشتراكك الى ﴿ دار الجامعة ﴾ شارع توبار باشا رقم ١٠ لـكن تستك أعداد ﴿ الجامعة ﴾ شارع دارسل اشتراكك الى ﴿ دار الجامعة ﴾ شارع توبار باشا رقم ١٠ لـكن تستك أعداد ﴿ الجامعة ﴾ وتحتفيظ محملك في النسخة المنتازة المحتمة من هدا المكتاب